

Część III. Załączniki

Spis treści

I. Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	2
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	2
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny	3
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)	4
Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	6
Tabela 5. Nie dotyczy – w trakcie studiów na kierunku historia sztuki studenci nie zdobywają kompetencji inżynierskich (wynika z profilu studiów)	15
Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych	15
II. Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	20
Załącznik nr 1. Program studiów	20
Załącznik nr 2. Obsada zajęć w r.a. 2025/2026	22
Załącznik nr 3. Harmonogram zajęć r.a. 2025/2026	30
Załącznik nr 4. Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia	41
Załącznik nr 5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.	96
Załącznik nr 6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.	100

I. Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	22/23-30 23/24-36 24/25-60	25/26-89	nie dotyczy	nie dotyczy
	II	22/23-21 23/24-32 24/25-36	25/26-44	nie dotyczy	nie dotyczy
	III	22/23-20 23/24-26 24/25-38	25/26-24	nie dotyczy	nie dotyczy
	IV	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
II stopnia	I	22/23-4 23/24-4 24/25-20	25/26-16	nie dotyczy	nie dotyczy
	II	22/23-17 23/24-10 24/25-9	25/26-18	nie dotyczy	nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	I	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	II	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	III	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	IV	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	V	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	VI	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy

Razem:			nie dotyczy	nie dotyczy
---------------	--	--	-------------	-------------

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	73	14	nie dotyczy	nie dotyczy
	2024	85	18	nie dotyczy	nie dotyczy
	2025	79	17	nie dotyczy	nie dotyczy
II stopnia	2023	13	10	nie dotyczy	nie dotyczy
	2024	20	5	nie dotyczy	nie dotyczy
	2025	29	2	nie dotyczy	nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
Razem:				nie dotyczy	nie dotyczy

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹

Studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 192 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2220
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	192
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	192
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	73
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin

¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

Studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 122 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1260
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	122
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	122
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	59
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60 godzin

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów²

Studia pierwszego stopnia

Semestr I

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Sztuka średniowieczna – malarstwo i rzeźba	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5

²Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Warsztat naukowy historii sztuki	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	75	7
Rysunek lub fotografia (do wyboru)	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Epigrafika, paleografia, heraldyka	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Techniki sztuk plastycznych	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Podstawy muzealnictwa	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Język łaciński i kultura antyczna	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	e-learning		0
BHP	e-learning		0
Razem:		345	32

Semestr II

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów w ECTS
Sztuka średniowieczna - architektura	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Warsztat naukowy historii sztuki	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	75	7
Moduł 1 - konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 1- konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3

Moduł 2 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 2 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Ikonografia średniowieczna	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Objazd naukowy – ćwiczenia terenowe	Zajęcia terenowe	30	1
Łacina	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Język nowożytny	lektorat	30	1
Razem:		375	32

Semestr III

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Sztuka nowożytna – malarstwo i rzeźba powszechna	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Sztuka nowożytna – architektura powszechna	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Ikonografia nowożytna	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 3 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3

Moduł 3 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Proseminarium 1	proseminarium	30	4
Proseminarium 2	proseminarium	30	4
Język nowożytny	lektorat	30	1
Problemy współczesnej humanistyki – wybrane zagadnienia	wykład kursowy	30	2
Technologie informacyjne	ćwiczenia informatyczne	30	3
Wychowanie fizyczne	WF	30	0
Razem:		390	33

Semestr IV

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Sztuka nowożytna – sztuka polska	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Moduł 4 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 4 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 5 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 5 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Proseminarium 1	proseminarium	30	4
Proseminarium 2	proseminarium	30	4
Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe	zajęcia terenowe	30	1

Ćwiczenia inwentaryzacyjne	zajęcia terenowe	60	2
Praktyka zawodowa	praktyki	60	2
Język nowożytny	lektorat	30	1
Wychowanie fizyczne	WF	30	0
Razem:		450	31

Semestr V

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Sztuka XIX-XXI w. – malarstwo i rzeźba powszechna	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Sztuka XIX-XXI w. – architektura powszechna	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Moduł 6 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 6 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 7 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 7 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Seminarium licencjackie	seminarium licencjackie	30	5
Podstawy antropologii kulturowej	wykład kursowy	30	2
Język nowożytny	lektorat	30	4
Razem:		330	33

Semestr VI

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Sztuka XIX-XXI w. – malarstwo i rzeźba polska	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Sztuka XIX-XXI w. – architektura powszechna	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Moduł 8 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 8- konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 9 – konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Moduł 9 – konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Seminarium licencjackie	seminarium licencjackie	30	5
Ćwiczenia konwersatoryjne z obszaru nauk społecznych	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Objazd naukowy – ćwiczenia terenowe	Zajęcia terenowe	30	1
Razem:		330	31

Studia drugiego stopnia**Semestr I**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Seminarium magisterskie 1	seminarium magisterskie	30	3
Seminarium magisterskie 2	Seminarium magisterskie	30	3
Metodologia historii sztuki	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Dzieje sztuki -Moduł 1	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Dzieje sztuki - Moduł 2	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Zajęcia specjalizacyjne – moduł 1- konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Zajęcia specjalizacyjne – moduł 1- konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	e-learning	z.	0
BHP	e-learning	z.	0
Razem:		300	27

Semestr II

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
--------------------------------	--------------------------	--	----------------------------

Seminarium magisterskie 1	seminarium magisterskie	30	3
Seminarium magisterskie 2	seminarium magisterskie	30	3
Dzieje sztuki – moduł 3	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Dzieje sztuki - moduł 4	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Zajęcia specjalizacyjne – moduł 2- konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Zajęcia specjalizacyjne – moduł 2- konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Kurs specjalistyczny - Projekt 1	ćwiczenia projektowe	30	3
Zajęcia w języku obcym	zajęcia w języku obcym	30	5
Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe	zajęcia terenowe	30	1
Praktyka zawodowa	praktyki	60	2
Razem:		390	33

Semestr III

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Seminarium magisterskie 1	seminarium magisterskie	30	3
Dzieje sztuki – moduł 5	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Dzieje sztuki - moduł 6	Wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5

Zajęcia specjalizacyjne moduł 3 konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Zajęcia specjalizacyjne moduł 3 konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Kurs specjalistyczny – Projekt 2	ćwiczenia projektowe	30	3
Zajęcia w języku obcym	zajęcia w języku obcym	30	5
Zajęcia z obszaru nauk społecznych	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Objazd naukowy –	zajęcia terenowe	30	1
ćwiczenia terenowe			
Razem:		330	31

Semestr IV

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Seminarium magisterskie	seminarium magisterskie	30	11
Dzieje sztuki - moduł 7	wykład / ćwiczenia konwersatoryjne	60	5
Zajęcia specjalizacyjne – moduł 4 konwersatorium A	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Zajęcia specjalizacyjne – moduł 4 konwersatorium B	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Wykład monograficzny	wykład monograficzny	30	3

Zajęcia z obszaru nauk społecznych	ćwiczenia konwersatoryjne	30	3
Wykład monograficzny z nauk humanistycznych lub zajęcia ogólnouczelniane	wykład monograficzny	30	3
Razem:		240	31

Tabela 5. Nie dotyczy – w trakcie studiów na kierunku historia sztuki studenci nie zdobywają kompetencji inżynierskich (wynika z profilu studiów)

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych³

Studia II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architecture	Zajęcia w języku obcym	zima 2025/2026		angielski	18

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

History of graphic design in the 20 the century	Zajęcia w języku obcym	lato 2025/2026		angielski	18
History of graphic design in the 20 th century	Zajęcia w języku obcym	zima 2024/2025		angielski	7
Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architectur	Zajęcia w języku obcym	lato 2024/2025		angielski	23
Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architectur	Zajęcia w języku obcym	zima 2023/2024		angielski	4
History of fashion and textile design in Lodz	Zajęcia w języku obcym	lato 2023/2024		angielski	5
Daily life and culture of European Jews	Zajęcia w języku obcym	zima 2022/2023		angielski	9
Theme of war in Art of different Times	Zajęcia w języku obcym	lato 2022/2023		angielski	4
Daily life and culture of European Jews	Zajęcia w języku obcym	zima 2021/2022		angielski	19
Multicultural Art	Zajęcia w języku obcym	lato 2021/2023		angielski	10

Erasmus

Nazwa programu/zajęć/ grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów w (w tym niebędąc
--------------------------------------	------------------	---------	---------------	-----------------	---------------------------------------

					ych obywatel ami polskimi)
Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architecture	ćwiczenia konwersatoryjn e	zima 2025/2026	Erasmu s	angielsk i	8
History of 20th century graphic design	wykład	lato 2025/2026	Erasmus	angielski	
Architecture of the Kingdom of Poland – works and their creators	ćwiczenia konwersatoryjne	Zima 2025/2026	Erasmus	angielski	7
History of Polish Art 16th-18th century	ćwiczenia konwersatoryjne	lato 2023/2024	Erasmus	angielski	4
The perfect match. Art and fashion in the 20th century	wykład	lato 2023/2024	Erasmus	angielski	5
Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architecture	ćwiczenia	zima 2023/2024	Erasmus	angielski	2
Architecture of the Kingdom of Poland – works and their creators	ćwiczenia	zima 2023/2024	Erasmus	angielski	1

Adaptive reuse of architectural heritage - new functions in old fabric	ćwiczenia	zima 2023/2024	Erasmus	angielski	3
History of Polish Art 16th-18th century	wykład	lato 2022/2023	Erasmus	angielski	7
The perfect match. Art and fashion in the 20th century	wykład	lato 2022/2023	Erasmus	angielski	7
Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architecture	ćwiczenia konwersatoryjne	zima 2022/2023	Erasmus	angielski	3
Adaptive reuse of architectural heritage - new functions in old fabric	ćwiczenia konwersatoryjne	zima 2022/23	Erasmus	angielski	7
Architecture of the Kingdom of Poland – works and their creators	wykład	zima 2022/2023	Erasmus	angielski	6
Adaptive reuse of architectural heritage - new functions in old fabric	ćwiczenia konwersatoryjne	zima 2021/2022	Erasmus	angielski	8
Architecture of the Kingdom of Poland – works and their creators	wykład	zima 2021/2022	Erasmus	angielski	5

History of Polish Art 16th-19th century	wykład	lato 2020/2021	Erasmus	angielski	3
Architecture of the Kingdom of Poland – works and their creators	ćwiczenia konwersatoryjne	zima 2020/2021	ERASMU S	angielski	1
Sources and Inspirations of Modern Art Movements (1860- 1940)	ćwiczenia konwersatoryjne	zima 2020/2021	ERASMU S	angielski	3
19th Century Polish Painting	wykład	lato 2020/2021	ERASMU S	angielski	2
Adaptive reuse of architectural heritage - new functions in old fabric	ćwiczenia konwersatoryjne	lato 2020/2021	ERASMU S	angielski	1
Contemporary art and experience of history	ćwiczenia konwersatoryjne	lato 2020/2021	ERASMU S	angielski	9
History of Polish Art 15th-18th century	ćwiczenia konwersatoryjne	lato 2020/2021	Erasmus	angielski	1
Colonial Art of Latin America	wykład	lato 2020/2021	Erasmus	angielski	1

II. Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Załącznik nr 1. Program studiów

kierunek: **Historia sztuki**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

stopień: **I stopień**

forma studiów: **stacjonarne**

od roku: **2019/2020**

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu							ECTS	Forma zajęć
				Liczba godzin						Forma zaliczenia		
				wykład	ćwiczenia	zajęcia seminaryjne	lektorat	ćwiczenia terenowe i praktyki	razem			
I	1	Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	1	Sztuka średniowieczna - malarstwo i rzeźba		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	1	Warsztat naukowy historii sztuki		15	60				75	E/oc.	7	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	1	Bysunek lub fotografia (do wyboru)			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Epigrafika, paleografia, heraldyka			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Techniki sztuk plastycznych			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Podstawy muzealnictwa			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Język łaciński i kultura antyczna			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego							z		0	e-learning
	1	BHP							z		0	e-learning
		razem po semestrze 1:							godzin:	345	ECTS:	32
	2	Sztuka średniowieczna - architektura		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	2	Warsztat naukowy historii sztuki		15	60				75	E/oc.	7	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 1 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 1 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 2 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 2 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Ikonaografia średniowieczna			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe						30	30	oc.	1	zajęcia terenowe
	2	Łacina			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Język nowożytny						30	30	oc.	1	lektorat
		razem po semestrze 2:							godzin:	375	ECTS:	32
		razem po I roku:							godzin:	720	ECTS:	64
II	3	Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	3	Sztuka nowożytna - architektura powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	3	Ikonaografia nowożytna			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	3	Moduł 3 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	3	Moduł 3 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	3	Proseminarium 1				30			30	oc.	4	proseminarium
	3	Proseminarium 2				30			30	oc.	4	proseminarium
	3	Język nowożytny					30		30	oc.	1	lektorat
	3	Problemy współczesnej humanistyki - wybrane zagadnienia		30					30	E	2	wykład kursowy
	3	Technologie informacyjne			30				30	oc.	3	ćw. informatyczne
	3	Wychowanie fizyczne			30				30	oc.	0	WF
		razem po semestrze 3:							godzin:	390	ECTS:	33
	4	Sztuka nowożytna - sztuka polska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
4	Moduł 4 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
4	Moduł 4 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
4	Moduł 5 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
4	Moduł 5 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
4	Proseminarium 1				30			30	oc.	4	proseminarium	
4	Proseminarium 2				30			30	oc.	4	proseminarium	
4	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe						30	30	oc.	1	zajęcia terenowe	
4	Ćwiczenia inwentaryzacyjne						60	60	oc.	2	zajęcia terenowe	
4	Praktyka zawodowa						60	60	oc.	2	praktyki	
4	Język nowożytny			30			30	30	oc.	1	lektorat	
4	Wychowanie fizyczne			30				30	oc.	0	WF	
	razem po semestrze 4:							godzin:	450	ECTS:	31	
	razem po II roku:							godzin:	840	ECTS:	64	
III	5	Sztuka XIX-XXI w. - malarstwo i rzeźba powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	5	Sztuka XIX-XXI w. - architektura powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	5	Moduł 6 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	5	Moduł 6 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	5	Moduł 7 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	5	Moduł 7 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	5	Seminarium licencjackie				30			30	oc.	5	seminarium licencjackie
	5	Podstawy antropologii kulturowej		30					30	E	2	wykład kursowy
	5	Język nowożytny					30		30	oc.	4	lektorat
		razem po semestrze 5:							godziny:	330	ECTS:	33
	6	Sztuka XIX-XXI w. - malarstwo i rzeźba polska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	6	Sztuka XIX-XXI w. - architektura polska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	6	Moduł 8 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
6	Moduł 8 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
6	Moduł 9 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
6	Moduł 9 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
6	Seminarium licencjackie					30		30	E	5	seminarium licencjackie	
6	Ćwiczenia konwersatoryjne z obszaru nauk społecznych			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
6	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe						30	30	oc.	1	zajęcia terenowe	

		razem po semestrze 6:				godziny:	330	ECTS:	31
		razem po III roku:				godziny:	660	ECTS:	64
		RAZEM W TOKU STUDIÓW:				godziny:	2220	ECTS:	192

kierunek: **Historia sztuki**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

stopień: **II stopień**

forma studiów: **stacjonarne**

od roku: **2019/2020**

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu							ECTS	Forma zajęć
			Kod	Liczba godzin					Forma zaliczenia		
				wykład	ćwiczenia	seminaria	ćwiczenia terenowe i praktyki	razem			
I	1	Seminarium magisterskie 1				30		30	oc	3	seminarium magisterskie
	1	Seminarium magisterskie 2				30		30	oc	3	seminarium magisterskie
	1	Metodologia historii sztuki			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	1	Dzieje sztuki - moduł 1			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	1	Dzieje sztuki - moduł 2			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	1	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 1 - konwersatorium A				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 1 - konwersatorium B				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	1	Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego							z	0	e-learning
	1	BHP							z	0	e-learning
		razem po semestrze 1:					godziny:	300	ECTS:	27	
	2	Seminarium magisterskie 1				30		30	oc	3	seminarium magisterskie
	2	Seminarium magisterskie 2				30		30	oc	3	seminarium magisterskie
	2	Dzieje sztuki - moduł 3			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	2	Dzieje sztuki - moduł 4			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	2	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 2 - konwersatorium A				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 2 - konwersatorium B				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Kurs specjalistyczny - Projekt 1				30		30	oc	3	ćw. projektowe
	2	Zajęcia w języku obcym				30		30	oc	5	zajęcia w języku obcym
	2	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe					30	30	oc	1	zajęcia terenowe
	2	Praktyka zawodowa						60	oc	2	praktyki
		razem po semestrze 2:					godziny:	390	ECTS:	33	
		razem po I roku:					godziny:	690	ECTS:	60	
II	3	Seminarium magisterskie				30		30	oc	3	seminarium magisterskie
	3	Dzieje sztuki - moduł 5			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	3	Dzieje sztuki - moduł 6			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	3	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 3 - konwersatorium A				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	3	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 3 - konwersatorium B				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	3	Kurs specjalistyczny - Projekt 2				30		30	oc	3	ćw. projektowe
	3	Zajęcia w języku obcym				30		30	oc	5	zajęcia w języku obcym
	3	Zajęcia z obszaru nauk społecznych				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	3	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe					30	30	oc	1	zajęcia terenowe
		razem po semestrze 3:					godziny:	330	ECTS:	31	
	4	Seminarium magisterskie				30		30	E	11	seminarium magisterskie
	4	Dzieje sztuki - moduł 7			30	30		60	E/oc	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	4	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 4 - konwersatorium A				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	4	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 4 - konwersatorium B				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	4	Wykład monograficzny			30			30	oc	3	wykład monograficzny
	4	Zajęcia z obszaru nauk społecznych				30		30	oc	3	ćw. konwersatoryjne
	4	Wykład monograficzny z nauk humanistycznych lub zajęcia ogólnoczelniarne			30			30	oc	3	wykład monograficzny
		razem po semestrze 4:					godziny:	240	ECTS:	31	
		razem po II roku:					godziny:	570	ECTS:	62	
RAZEM W TOKU STUDIÓW:											
							godziny:	1260	ECTS:	122	

Załącznik nr 2. Obsada zajęć w r.a. 2025/2026

I STOPIEŃ – 1 ROK

SEMESTR ZIMOWY - I STOPIEŃ - 1 rok (semestr 1)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska – wykład	30h	Prof. P. Gryglewski (20h) + mgr P. Jadcak (10h)
Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska – ćwiczenia	3 x 30h	mgr P. Jadcak
Sztuka średniowieczna (malarstwo i rzeźba) – wykład	30h	dr K. Cichoń
Sztuka średniowieczna (malarstwo i rzeźba) – ćwiczenia	3 x 30h	dr K. Cichoń
Warsztat naukowy historii sztuki - wykład	15h	Prof. P. Gryglewski
Warsztat naukowy historii sztuki - ćwiczenia	3 x 60h	- Dr D. Rutkowska-Siuda (3 x 15h) - dr O. Tuszyńska-Szczepaniak (3 x 15h) - dr A. Drozdowski 3x15h - dr M. Górka 3x15h
Kurs – rysunek	30h	Dr B. Ciarkowski
Kurs – fotografia	30h	Maciej Andrzejewski
Epigrafika, paleografika, heraldyka	3 x 30h	Dr hab. M. Adamczewski, prof. UŁ
Techniki sztuk plastycznych	3 x 30h	Dr P. Sztabińska-Kałowska
Podstawy muzealnictwa	3 x 30h	Prof. J. Sowińska-Heim
Język łaciński i kultura antyczna	3 x 30h	Dr A. Maciejewska

SEMESTR LETNI - I STOPIEŃ - 1 rok (semestr 2)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Sztuka średniowieczna (architektura) - wykład	30h	prof. Z. Bania
Sztuka średniowieczna (architektura) - ćwiczenia	2 x 30h	dr O. Tuszyńska-Szczepaniak
Warsztat naukowy historii sztuki – wykład	15h	Prof. P. Gryglewski
Warsztat naukowy historii sztuki – ćwiczenia	2 x 60h	- Dr D. Rutkowska-Siuda (3 x 15h) - Dr B. Ciarkowski (3 x 15h) - dr A. Drozdowski (3 x 15h) - mgr P. Jadcak (3 x 15h)
Moduł A	2 x 30h	- prof. Z. Bania, Architektura średniowiecza Zagadnienia średniowiecznej architektury europejskiej i polskiej. - dr O. Tuszyńska-Szczepaniak, Architektura średniowiecza
Moduł B	2 x 30h	- Estetyka starożytna i średniowieczna - prof. A. Galińska-Toborek (10h), dr Piotr Sękowski (20h) - Dzieje estetyki- prof. A. Galińska-Toborek (20h), dr Janicki (10h)
Moduł C	2 x 30h	- Dr K. Cichoń (30h), Ikona - prof. Minczew (30h), Ikona
Moduł D	2 x 30h	- dr J. Słomska-Bolonek, Rzemiosło artystyczne. Od liścia figowego po kolorowe ubrania – ewolucja stroju prehistorycznego

		- dr Ł. Grzejszczak , Rzemiosło artystyczne. Wybrane problemy rzemiosła artystycznego od rokoko do art. deco)Artistic Craft - Selected Problems of Artistic Crafts from Rokoko to Art Deco)
Ikonografia (średniowiecze)	2 x 30h	Dr K. Cichoń
Objazd naukowy	24h	Dr K. Cichoń, dr A. Drozdowski, dr M. Górka, mgr P. Jadczyk
Język łaciński i kultura antyczna	30h	Dr A. Maciejewska
Język nowożytny	30h	Dr I. Lily, mgr I. Wojtacka -Kacprzyk

I STOPIEŃ – 2 ROK

SEMESTR ZIMOWY - I STOPIEŃ - 2 rok (semestr 3)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba powszechne - wykład	30h	dr A. Świętosławska
Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba powszechne - ćwiczenia	2 x 30h	dr A. Świętosławska
Sztuka nowożytna - architektura powszechna – wykład	30h	Prof. P. Gryglewski
Sztuka nowożytna - architektura powszechna – ćwiczenia	2 x 30h	Dr A. Barczyk
Ikonografia nowożytna	2 x 30h	dr A. Świętosławska
Moduł A	2 x 30h	-Dr A. Świętosławska, Mali mistrzowie. Malarstwo holenderskie i flamandzkie Złotego Wieku -dr J. Dąbkowska-Kubacka, Wierne naturze. Malarstwo kwiatów, sztuka botaniczna, sztuka ekologiczna od XVI wieku do współczesności(Faithful to Nature. Flower painting, botanical art. and environmental art. from 16th century to the present)
Moduł B	2 x 30h	- Prof. T. Bernatowicz, Rzymskie inspiracje w sztuce i architekturze XVIII-wiecznej Polski.(Roman inspirations in the art. and architecture of 18th –century Poland) - Dr A. Barczyk, Architektura czasów saskich w Polsce (Architecture of the Saxon times in Poland)
Moduł C	2 x 30h	- Dr D. Rutkowska-Siuda, Tkanina, ubiór, moda (Textilie, costume, fashion) - Dr A. Drozdowski, Tkanina, ubiór, moda
Proseminarium 1	30h	Dr D. Łarionow
Proseminarium 2	30h	Dr K. Cichoń
Proseminarium 3	30h	Dr D. Rutkowska-Siuda
Język nowożytny	30h	Dr I. Lily, mgr I. Wojtacka-Kacprzyk
Problemy współczesnej humanistyki – wybrane zagadnienia	30h	Dr M. Bogusłowski
Technologie informacyjne	30h	Dr O. Hanski
Wychowanie fizyczne		Nie dotyczy

SEMESTR LETNI - I STOPIEŃ - 2 rok (semestr 4)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Sztuka nowożytna – sztuka polska - wykład	30h	Prof. T. Bernatowicz
Sztuka nowożytna – sztuka polska - ćwiczenia	2 x 30h	dr A. Barczyk
Moduł A	2 x 30h	- Prof. P. Gryglewski, Wybrane zagadnienia ze sztuki Polski Centralnej] - prof. T. Bernatowicz (15h), dr A. Barczyk (15h), Wybrane zagadnienia ze sztuki Polski Centralnej
Moduł B	2 x 30h	- Dr D. Rutkowska-Siuda Od znaku po plakat – grafika i typografia w sztuce, - Dr A. Drozdowski, Od znaku po plakat – grafika i typografia w sztuce
Moduł C	2 x 30h	-dr Piotr Sękowski, Architektura sakralna przed i po Soborze Watykańskim II -mgr Patryk Jadczyk, Rola tradycji antycznej w sztuce i uroczystościach epoki nowożytnej
Proseminarium 1	30h	Dr D. Łarionow
Proseminarium 2	30h	Dr K. Cichoń
Proseminarium 3	30h	Prof. J. Sowińska-Heim
Objazd naukowy	24h	prof. T. Bernatowicz, dr A. Barczyk
Ćwiczenia inwentaryzacyjne	2 x 40h	- dr I. Gadowska (30h) - dr O. Tuszyńska-Szczepaniak (20h) - dr A. Drozdowski (30h)
Praktyka	40h	dr A. Świętosławska
Język nowożytny	30h	Dr I. Lily
Wychowanie fizyczne		Nie dotyczy

I STOPIEŃ – 3 ROK
SEMESTR ZIMOWY - I STOPIEŃ - 3 rok (semestr 5)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Sztuka XIX-XXI w. (malarstwo i rzeźba powszechne) - wykład	30h	Prof. E. Jedlińska (15h), Dr P. Sztabińska-Kałowska (15h)
Sztuka XIX-XXI w. (malarstwo i rzeźba powszechne) - ćwiczenia	30h	Dr I. Gadowska (15h), Dr P. Sztabińska-Kałowska (15h)
Sztuka XIX-XXI w. (architektura powszechna) - wykład	30h	Dr B. Ciarkowski (15h), Prof. J. Sowińska-Heim (15h)
Sztuka XIX-XXI w. (architektura powszechna) - ćwiczenia	30h	Dr B. Ciarkowski (15h), Dr D. Rutkowska-Siuda (15h)
Moduł A	2 x 30h	- dr D. Łarionow, Historia scenografii od antyku po XIX wiek - dr M. Górka, Malarstwo w kręgu krajów niemieckojęzycznych (1. poł. XX w.) - wybrane zagadnienia
Moduł B	2 x 30h	- Dr P. Sztabińska-Kałowska, Od neoimpresjonizmu do abstrakcji niegeometrycznej – wybrane kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej - dr K. Cichoń (15h), mgr Wanda Janakiewicz (15h), Awangardy XX wieku w poszukiwaniu nowego języka sztuki

Moduł C	2 x 30h	- dr B. Ciarkowski, Mieszkanie, dom, osiedle. Architektura miejsca zamieszkania w Polsce XX i XXI wieku - dr K. Schatt-Babińska, Architektura współczesna prawo i ekologia.
Seminarium licencjackie	2 x 30h	- Prof. J. Sowińska-Heim (15h), dr K. Cichoń (15h) - dr I. Gadowska (15h), Dr D. Łarionow (15h)
Podstawy antropologii kulturowej - wykład	30h	Dr M. Żerkowski
Język nowożytny	30h	Dr I. Lily

SEMESTR LETNI - I STOPIEŃ - 3 rok (semestr 6)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Sztuka XIX-XXI w. (malarstwo i rzeźba polska) – wykład	30h	Prof. E. Jedlińska (15h), Dr P. Sztabińska-Kałowska (15h)
Sztuka XIX-XXI w. (malarstwo i rzeźba polska) – ćwiczenia	30h	Dr P. Sztabińska-Kałowska (20h), dr A. Świętosławska (10h)
Sztuka XIX-XXI w. (architektura polska) – wykład	30h	Prof. J. Sowińska-Heim (15h), Dr D. Rutkowska-Siuda (15h)
Sztuka XIX-XXI w. (architektura polska) – ćwiczenia	30h	Dr D. Rutkowska-Siuda (15h), dr B. Ciarkowski (15h)
Moduł A	2 x 30h	- Dr P. Sztabińska-Kałowska, Współczesna sztuka polska - Dr D. Łarionow (30h), Awangarda i teatr
Moduł B	2 x 30h	- dr I. Gadowska, Od Impresjonizmu do symbolizmu - sztuka francuska XIX wieku -dr J. Dobkowska-Kubacka, Malarki XIX wieku w Europie (Women painters of the 19th century in Europe.)
Moduł C	2 x 30h	- Prof. K. Stefański, Sztuka Łodzi - Dr D. Rutkowska-Siuda, Sztuka Łodzi
Seminarium licencjackie	30h	- Prof. J. Sowińska-Heim (15h), dr K. Cichoń (15h) - dr I. Gadowska (15h), Dr P. Sztabińska-Kałowska (15h)
Ćwiczenia konwersatoryjne z obszaru nauk społecznych	30h	Dr B. Pokorski
Objazd naukowy	24h	- dr I. Gadowska, dr A. Świętosławska

II STOPIEŃ – ZAJĘCIA FAKULTATYWNE WSPÓLNE DLA OBU ROCZNIKÓW

SEMESTR ZIMOWY - II STOPIEŃ

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Seminarium magisterskie	30h	- prof. T. Bernatowicz - prof. P. Gryglewski - prof. E. Jedlińska, prof. A. Galińska-Toborek - prof. K. Stefański - prof. J. Sowińska-Heim - dr I. Gadowska [w zastępstwie prof. A. Pawłowskiej]
Dzieje sztuki – moduł B – wykład Sztuka europejska w Polsce. Nowożytny zabytki wielkich ośrodków miejskich.	30h	Prof. T. Bernatowicz,
Dzieje sztuki – moduł B – ćw. Sztuka europejska w Polsce. Nowożytny zabytki wielkich ośrodków miejskich European art in Poland. Modern monuments of large cities	30h	Dr A. Barczyk,
Dzieje sztuki – moduł C – wykład Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej	30h	Prof. P. Gryglewski,
Dzieje sztuki – moduł C – ćw. Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej	30h	Prof. P. Gryglewski (26h), mgr M. Wolf (4h)
Dzieje sztuki – moduł D – wykład Sztuka w przestrzeni publicznej	30h	Prof. A. Galińska-Toborek(10h), Aleksandra Dudek (20h)
Dzieje sztuki – moduł D – ćw. Sztuka w przestrzeni publicznej	30h	Dr Jędrzej Janicki
Zajęcia specjalizacyjne – moduł A	2 x 30h	- dr D. Łarionow, Historyk sztuki pisze... zajęcia z pisania krytyki, estetyki. - A. Drozdowski, Myślenie – działanie – kompetencje transwersalne
Zajęcia specjalizacyjne – moduł B	2 x 30h	- dr B. Ciarkowski, Historia teorii konserwacji zabytków architektury (The history of the theory of the conservation of architecture) - dr K. Schatt-Babińska, Przestępczość wobec dziedzictwa kulturowego” (Cultural heritage crime)
Zajęcia specjalizacyjne – moduł C	2 x 30h	- dr Powalska, Polska grafika artystyczna XIX i XX wieku - wybrane zagadnienia. - dr J. Dobkowska-Kubacka , Historia ubioru jako narzędzie datowania dzieł sztuki (Costume and fashion history as a method of dating works of art.)

SEMESTR LETNI - II STOPIEŃ

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Seminarium magisterskie	30h	- prof. T. Bernatowicz - prof. P. Gryglewski - prof. E. Jedlińska, prof. A. Gralińska-Toborek - prof. K. Stefański - prof. J. Sowińska-Heim - dr I. Gadowska [w zastępstwie prof. A. Pawłowskiej]
Dzieje sztuki – moduł B – wykład Nowożytnie rezydencje w Europie Środkowo-Wschodniej	30h	Prof. T. Bernatowicz
Dzieje sztuki – moduł B – ćw. Nowożytnie rezydencje w Europie Środkowo-Wschodniej	30h	Dr A. Barczyk,
Dzieje sztuki – moduł C – wykład Sztuka żydowska	30h	Prof. E. Jedlińska
Dzieje sztuki – moduł C – ćw. Sztuka żydowska	30h	Dr I. Gadowska
Dzieje sztuki – moduł D – wykład Architektura współczesna	30h	Prof. J. Sowińska-Heim (6h), dr B. Ciarkowski (24h)
Dzieje sztuki – moduł D – ćw. Architektura współczesna	30h	dr B. Ciarkowski
Zajęcia specjalizacyjne – moduł A	2 x 30h	- dr A. Ozaist-Przybyła ,Dawne meblarstwo europejskie charakterystyczne ośrodki, oddziaływanie metody wykonania i konserwacji. - dr Ł. Grzejszczak, Mebel w muzeum, na rynku antykwarecznym i w domu.
Zajęcia specjalizacyjne – moduł B	2 x 30h	- dr B. Ciarkowski, Zabytki i pamięć (The monuments and the memory) - dr K. Schatt-Babińska, Prawo ochrony dziedzictwa kulturowego: zmiany, wyzwania i perspektywy” (ang. Cultural property law: changes, challenge nad perspectives)
Zajęcia specjalizacyjne – moduł C	2 x 30h	- dr D. Łarionow - A. Wojciechowska-Sej, Muzeum instytucja budująca narrację. Krytyczna analiza komunikatów generowanych przez muzea.) The museum as an institution that builds a narrative. Critical analysis of messages generated by museums)

II STOPIEŃ – 1 ROK

SEMESTR ZIMOWY - II STOPIEŃ - 1 rok (semestr 1)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Metodologia historii sztuki - wykład	30h	prof. A. Gralińska-Toborek (30h)
Metodologia historii sztuki – ćw.	30h	prof. P. Gryglewski (10h), prof. E. Jedlińska (10h), prof. A. Rejniak-Majewska (10h)
Dzieje sztuki – moduł A – wykład [<i>Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności</i>]	30h	Prof. P. Gryglewski
Dzieje sztuki – moduł A – ćw. [<i>Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności</i>]	30h	Dr A. Świętosławska

SEMESTR LETNI - II STOPIEŃ - 1 rok (semestr 2)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Dzieje sztuki – moduł A – wykład [<i>Wprowadzenie do dziejów sztuki XIX-XXI wieku</i>]	30h	Dr M. Górską (20h), Prof. k. Stefański (10h)
Dzieje sztuki – moduł A – ćw. [<i>Wprowadzenie do dziejów sztuki XIX-XXI wieku</i>]	30h	Dr M. Górską
Kurs specjalistyczny – Projekt 1	30h	Dr D. Rutkowska-Siuda
Zajęcia w języku obcym	30h	Dr A. Drozdowski
Objazd naukowy	24h	Dr D. Łarionow, dr M. Górską
Praktyka	20h	Dr A. Świętosławska

II STOPIEŃ – 2 ROK

SEMESTR ZIMOWY - II STOPIEŃ - 2 rok (semestr 3)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Kurs specjalistyczny – Projekt 2	30h	Dr D. Łarionow
Zajęcia w języku obcym	30h	Dr B. Ciarkowski, Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architecture.
Zajęcia z obszaru nauk społecznych	30h	Dr Pokorski
Objazd naukowy	24h	- dr I. Gadowska, dr A. Świątosławska

SEMESTR LETNI - II STOPIEŃ - 2 rok (semestr 4)

ZAJĘCIA	GODZINY	PROWADZĄCY
Wykład monograficzny	30h	Dr Joanna Wasilewska, Sztuka w Azji Południowo-Wschodniej (Art in South-East Asia)
Zajęcia z obszaru nauk społecznych	30h	Dr hab. Kaniowski, prof. UŁ,
Wykład monograficzny z nauk humanistycznych lub zajęcia ogólnouczelniane	30h	Prof. B. Śniecikowska, Polska – Japonia. Sztuki wizualne i literatura w perspektywie transkulturowej. (Poland –Japan Visusl arts and literature in a transcultural perspective)

Załącznik nr 3. Harmonogram zajęć r.a. 2025/2026

STUDIA LICENCJACKIE, I ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026

Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie

	PONIEDZIAŁEK		WTOREK		ŚRODA	CZWARTEK		PIĄTEK
8.30-10.00			Techniki sztuk plastycznych (Techniques of the Fine Arts) ĆW. dr. Sztabińska-Katowska /zał z oceną -3 pkt/ Gr 2 Sala 225	Język łaciński i kultura antyczna LEKTORAT dr A. Maciejewska /zał z oceną -3 pkt/ Gr 1 Sala 212	*Fotografia dokumentalna (Documentary Photography) ĆW. mgr M. Andrzejewski /zał z oceną -3 pkt/ Sala B	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr M. Górską /wykład+ćwiczenia+egzamin-7pkt/ Sala 206		Podstawy muzealnictwa (Essentials of Museum Management) ĆW. dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ /zał z oceną -3 pkt/ Gr 1,2,3 Sala 206
10.15-11.45	Sztuka średniowieczna – malarstwo i rzeźba (Mediaeval Art. Painting) ĆW. dr K. Cichoń /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Gr 1 Sala 225	Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska (Ancient and Early Christian Art) ĆW mgr P. Jadczyk /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Gr 2 Sala 206	Techniki sztuk plastycznych (Techniques of the Fine Arts) ĆW. dr. Sztabińska-Katowska /zał z oceną -3 pkt/ Gr 3 Sala 225	Język łaciński i kultura antyczna LEKTORAT dr A. Maciejewska /zał z oceną -3 pkt/ Gr 2 Sala 212	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) WYKŁAD (15h) dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ /wykład+ćwiczenia+egzamin-7pkt/ Aula im Iji Lazari-Pawowskiej/206	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr O. Tuszyńska-Szczepaniak /wykład+ćwiczenia+egza min-7pkt/ Sala 206	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. Dr D. Rutkowska-Siuda /wykład+ćwiczenia+egz amin-7pkt/ Sala 225	Podstawy muzealnictwa (Essentials of Museum Management) ĆW. dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ /zał z oceną -3 pkt/ Gr 1,2,3 Sala 206/ Aula im Iji Lazari-Pawowskiej
12.00-13.30	Sztuka średniowieczna – malarstwo i rzeźba (Mediaeval Art. Painting) ĆW. dr K. Cichoń /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Gr 2 Sala B	Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska (Ancient and Early Christian Art) ĆW mgr P. Jadczyk /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Gr 3 Sala 206	Techniki sztuk plastycznych (Techniques of the Fine Arts) ĆW. dr. Sztabińska-Katowska /zał z oceną -3 pkt/ Gr 1 Sala 225	Język łaciński i kultura antyczna LEKTORAT mgr D. Zawiasa /zał z oceną -3 pkt/ Gr 3 Sala 212	Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska (Ancient and Early Christian Art) WYKŁAD dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, mgr P Jadczyk /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Aula im Iji Lazari-Pawowskiej/206	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr M. Górską /wykład+ćwiczenia+egza min-7pkt/ Sala 206	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr A. Drozdowski /wykład+ćwiczenia+egz amin-7pkt/ Sala B	Podstawy muzealnictwa (Essentials of Museum Management) ĆW. dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ /zał z oceną -3 pkt/ Gr 1,2,3 Sala 206
13.45-15.15	Sztuka średniowieczna – malarstwo i rzeźba (Mediaeval Art. Painting) ĆW. dr K. Cichoń /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Gr 3 Sala B	Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska (Ancient and Early Christian Art) ĆW mgr P. Jadczyk /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Gr 1 Sala 206	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr D. Rutkowska-Siuda /wykład+ćwiczenia+egza min-7pkt/ Sala B	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr D. A. Drozdowski /wykład+ćwiczenia+egza min-7pkt/ Sala 225	Warsztat naukowy historii sztuki (Fundamentals of Arts) ĆW. dr O. Tuszyńska-Szczepaniak /wykład+ćwiczenia+egzamin-7pkt/ Sala B	Epigrafika, paleografia heraldyka (Epigraphy, Paleography and Heraldry) ĆW. Dr hab. Adamczewski, prof. UŁ /zał z oceną -3 pkt/ Sala 47 na ul. Kamińskiego 27a GR 1		

15.30-17.00	Sztuka średniowieczna – malarstwo i rzeźba (Mediaeval Art. Painting) WYKŁAD dr K. Cichoń /wykład +ćwiczenia+egzamin-5pkt/ Aula im Iji Lazari-Pawowskiej	*Rysunek (Drawing class) ĆW. dr B. Ciarkowski /zał z oceną-3pkt/ Sala 206 Zajęcia co 2 tygodnie		Epigrafika, paleografia heraldyka (Epigraphy, Paleography and Heraldry) ĆW. dr hab. M. Adamczewski, prof. UŁ /zał z oceną - 3 pkt/ Sala 47 na ul. Kamińskiego 27a Gr 2	
17.15-18.45		*Rysunek (Drawing class) ĆW. dr B. Ciarkowski /zał z oceną-3pkt/ Sala 206 Zajęcia co 2 tygodnie	**Kurs z własności intelektualnej i prawa autorskiego Szkolenie BHP –e –learning	Epigrafika, paleografia heraldyka (Epigraphy, Paleography and Heraldry) ĆW. dr hab. Adamczewski, prof. UŁ /zał z oceną - 3 pkt/ Sala 47 na ul. Kamińskiego 27a Gr 3	

* Zajęcia do wyboru: Rysunek lub Fotografia dokumentalna

**Na uczelnianej platformie e-learningowej zostały umieszczone e-kursy dla przedmiotu „Prawo autorskie” oraz „Szkolenie BHP”. Ukończenie kursu jest obowiązkowe dla wszystkich studentów rozpoczynających naukę na 1 roku studiów w pierwszym semestrze nauki. E- kurs jest przeznaczony do samokształcenia. Po zapoznaniu się z materiałami szkoleniowymi studenci powinni rozwiązać test, który jest podstawą zaliczenia przedmiotu.

TERMINARZ ZAJĘĆ „WARSZTAT NAUKOWY HISTORII SZTUKI”

	Dr M. Górska	Dr O. Tuszyńska-Szczepaniak	Dr A. Drozdowski	Dr D. Rutkowska-Siuda
Grupa 1	wtorek		7 października 2025 r. (13.45-15.15) 18 listopada 2025 r. (13.45-15.15)	4 listopada 2025 r. (13.45-15.15) 16 grudnia 2025 r. (13.45-15.15) 13 stycznia 2026 r. (13.45-15.15)
	środa	5 listopada 2025 r. (13.45-15.15) 26 listopada 2025 r. (13.45-15.15)		
	czwartek	9 października 2025 r. (12.00-13.30) 30 października 2025 r. (8.30-10.00) 30 października 2025 r. (12.00-13.30) 20 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 11 grudnia 2025 r. (8.30-10.00) 11 grudnia 2025 r. (12.00-13.30) 15 stycznia 2026 r. (12.00-13.30)	23 października 2025 r. (12.00-13.30) 13 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 4 grudnia 2025 r. (12.00-13.30) 8 stycznia 2026 r. (12.00-13.30) 22 stycznia 2026 r. (12.00-13.30)	16 października 2025 r. (10.15-11.45) 6 listopada 2025 r. (10.15-11.45) 27 listopada 2025 r. (10.15-11.45) 18 grudnia 2025 r. (10.15-11.45)
Grupa 2	wtorek		4 listopada 2025 r. (13.45-15.15) 16 grudnia 2025 r. (13.45-15.15)	21 października 2025 r. (13.45-15.15) 2 grudnia 2025 r. (13.45-15.15)
	środa	8 października 2025 r. (13.45-15.15) 12 listopada 2025 r. (13.45-15.15)		
	czwartek	16 października 2025 r. (12.00-13.30) 16 października 2025 r. (08.30-10.00) 6 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 27 listopada 2025 r. (8.30-10.00) 27 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 18 grudnia 2025 r. (12.00-13.30) 8 stycznia 2026 r. (8.30-10.00)	9 października 2025 r. (12.00-13.30) 30 października 2025 r. (12.00-13.30) 20 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 11 grudnia 2025 r. (12.00-13.30) 15 stycznia 2026 r. (12.00-13.30)	23 października 2025 r. (10.15-11.45) 13 listopada 2025 r. (10.15-11.45) 4 grudnia 2025 r. (10.15-11.45) 8 stycznia 2026 r. (10.15-11.45) 22 stycznia 2026 r. (10.15-11.45)
Grupa 3	wtorek		21 października 2025 r. (13.45-15.15) 2 grudnia 2025 r. (13.45-15.15) 13 stycznia 2026 r. (13.45-15.15)	7 października 2025 r. (13.45-15.15) 18 listopada 2025 r. (13.45-15.15)
	środa	29 października 2025 r. (13.45-15.15) 10 grudnia 2025 r. (13.45-15.15) 7 stycznia 2026 r. (13.45-15.15)		
	czwartek	9 października 2025 r. (8.30-10.00) 9 października 2025 r. (12.00-13.30) 23 października 2025 r. (12.00-13.30) 13 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 13 listopada 2025 r. (8.30-10.00) 8 stycznia 2026 r. (12.00-13.30) 22 stycznia 2026 r. (12.00-13.30)	16 października 2025 r. (12.00-13.30) 6 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 27 listopada 2025 r. (12.00-13.30) 18 grudnia 2025 r. (12.00-13.45)	9 października 2025 r. (10.15-11.45) 30 października 2025 r. (10.15-11.45) 20 listopada 2025 r. (10.15-11.45) 11 grudnia 2025 r. (10.15-11.45) 15 stycznia 2026 r. (10.00-11.45)

STUDIA LICENCJACKIE, II ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026

Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8.30-10.00	Technologie informacyjne (Information technology) ĆW. dr O. Hański /zał z oceną- 3pkt/ Sala 51 ul. Kamińskiego 27a Gr 3	Język angielski LEKTORAT dr I. Lily /zał z oceną- 1pkt/ Gr 2 Sala B		*MODUŁ C Tkanina, ubiór, moda (Textile, Costume, fashion) ĆW dr D. Rutkowska-Siuda /zał z oceną - 3pkt/ Sala 225	
10.15-11.45	Problemy współczesnej humanistyki – wybrane zagadnienia (Problems of contemporary humanities - select issues) WYKŁAD dr M. Bogusławski /egzamin- 2pkt/ Sala 225	Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba (Art of early modern period – painting and sculpture) ĆW dr A. Świętosławska /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ Gr 2 Sala 206	Ikonografia nowożytna (Early modern iconography) ĆW. dr A. Świętosławska /zał z oceną- 3 pkt./ Gr 1 Sala B	*MODUŁ C Tkanina, ubiór, moda (Textile, Costume, fashion) ĆW Dr A. Drozdowski /zał z oceną - 3pkt/ Sala 212	Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba (Art of early modern period – painting and sculpture) WYKŁAD dr A. Świętosławska /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ Gr 2 Sala B
12.00-13.30	Język angielski LEKTORAT dr I. Lily /zał z oceną- 1pkt/ Gr 1 Sala 212	Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba (Art of early modern period – painting and sculpture) ĆW dr A. Świętosławska /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ Gr 1 Sala 206	Ikonografia nowożytna (Early modern iconography) ĆW. dr A. Świętosławska /zał z oceną- 3 pkt./ Gr 2 Sala B	**Proseminarium dr D. Rutkowska-Siuda(15h) dr O. Tuszyńska-Szczepaniak(15h) /zał z oceną - 4pkt/ Sala 225	Sztuka nowożytna architektura powszechna (History of western architecture from the Renaissance to baroque) ĆW. dr A. Barczyk /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ Gr 2 Sala B
13.45-15.15	Technologie informacyjne (Information technology) ĆW. dr O. Hański /zał z oceną- 3pkt/ Sala 48 ul. Kamińskiego 27a Gr 2	Sztuka nowożytna - architektura powszechna (History of western architecture from the Renaissance to baroque) WYKŁAD dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt Sala 206	*MODUŁ A Wierne naturze. Malarstwo kwiatów, sztuka botaniczna, sztuka ekologiczna od XVI wieku do współczesności. (Faithful to Nature. Flower painting, botanical art. and environmental art. from 16th century to the present) ĆW. dr J. Dobkowska Kubacka /zał z oceną -3pkt/ Sala 225	*MODUŁ B Rzymskie inspiracje w sztuce i architekturze XVIII- wiecznej Polski. (Roman inspirations in the art and architecture of 18th century Poland) ĆW. dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ /zał z oceną -3pkt/ Sala 212	* MODUŁ B Architektura czasów saskich w Polsce (Architecture of the Saxon times in Poland) ĆW. dr A. Barczyk /zał z oceną -3pkt/ Sala B
15.30-17.00	Technologie informacyjne (Information technology) ĆW. dr O. Hański /zał z oceną- 3pkt/ Sala 48 ul. Kamińskiego 27a	**Proseminarium dr K. Cichoń /zał z oceną - 4pkt/ Sala 208	*MODUŁ A Mali mistrzowie. Malarstwo holenderskie i flamandzkie Złotego wieku. (Little Masters. Dutch and Flemish Painting of the Golden Age.) ĆW.	Zajęcia (online) od 17.00 !! **Proseminarium dr D. Łarionow /zał z oceną - 4pkt	Sztuka nowożytna architektura powszechna (History of western architecture from the Renaissance to baroque) ĆW. dr A. Barczyk

	Gr 1		dr A. Świętosławska /zał z oceną -3pkt/ Sala 212		/ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ Gr 1 Sala B
--	------	--	--	--	---

* Zajęcia do wyboru: moduł A moduł B lub moduł C

** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa z trzech proponowanych

- Obowiązuje Państwa także zaliczenie przedmiotu: Wychowanie fizyczne /Studium Wychowania Fizycznego ul. Styrska 5/ Sprawy studenckie załatwiane są codziennie od poniedziałku do piątku w godz. od 9.00-14.00. Tel:42 66 55 189

STUDIA LICENCJACKIE, III ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026

Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8.30-10.00		Podstawy antropologii kulturowej (Fundamentals of Cultural Anthropology) WYKŁAD dr M. Żerkowski /egzamin-2 pkt/ Sala 206	***Sztuka XIX-XXI wieku – architektura powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Architecture) WYKŁAD (15h) dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala 206		
10.15-11.45	Język angielski LEKTORAT dr. I. Lily /zał z oceną-4 pkt/ Sala 212	**MODUŁ C Architektura współczesna zabytek, prawo i ekologia. (Modern architecture vs. a monument, law and ecology) ĆW. dr K. Schatt- Babińska /zał z oceną -3pkt/ Sala B	***Sztuka XIX-XXI wieku – architektura powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Architecture) WYKŁAD (15) dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala 206	**MODUŁ A Malarstwo w kręgu krajów niemieckojęzycznych (1. poł. XX w.).(Painting in German-speaking Countries (1st Half of the 20th Century) ĆW. dr M. Górską /zał z oceną -3pkt/ Sala B	
12.00-13.30	Sztuka XIX-XXI wieku malarstwo i rzeźba powszechna (The Art of the 19th- 21st century – Painting and Sculpture) ĆW.(15) / WYKŁAD (15h) dr P.Sztabińska-Katowska /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala 225	Sztuka XIX-XXI wieku – architektura powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Architecture) ĆW (15) dr D. Rutkowska /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala B	Sztuka XIX-XXI wieku malarstwo i rzeźba powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Painting and Sculpture) WYKŁAD (15h) dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala 6	12.00-12.45 *Seminarium licencjackie A dr hab. J. Sowińska-Heim (15h) /zał z oceną – 5pkt/ Sala 212	
				12.45-13.30 ****Sztuka XIX-XXI wieku malarstwo i rzeźba powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Painting and Sculpture) ĆW. (15h) dr I. Gadowska /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala F	
13.45-15.15	**MODUŁ B Od neoimpresjonizmu do abstrakcji niegeometrycznej – wybrane kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej (From Neo-Impressionism to Non-Geometric Abstraction – Selected Directions and Tendencies of Modern Art.) ĆW. dr P. Sztabińska-Katowska /zał z oceną -3pkt/ Sala 225	**MODUŁ C Mieszkanie, dom, osiedle. Architektura miejsca zamieszkania w Polsce XX i XXI wieku. (The apartment, the house and the housing estate. Architecture and dwelling in Poland in 20th and 21st century) ĆW. dr B. Ciarkowski /zał z oceną -3pkt/ Sala 212	Sztuka XIX-XXI wieku – architektura powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Architecture) ĆW (15)/WYKŁAD(15h) dr B. Ciarkowski /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala 206	****Sztuka XIX-XXI wieku malarstwo i rzeźba powszechna (The Art of the 19th- 21st century –Painting and Sculpture) ĆW. (15h) dr I. Gadowska /ćwiczenia +wykład+egzamin-5pkt/ Sala F	Zajęcia online *Seminarium licencjackie B dr. D. Łarionow, dr I. Gadowska /zał z oceną – 5pkt Sala B
15.30-17.00					**MODUŁ A Zajęcia online Historia scenografii od antyku po XIX wiek (The history of scenography from ancient Greece to the end of the 19th century) ĆW. dr D. Łarionow /zał z oceną -3pkt/ Sala B

17.15-18.45	*Seminarium licencjackie A Dr K. Cichoń (15h) /zał z oceną – 5pkt/ Sala 208	**MODUŁ B Awangardy XX wieku w poszukiwaniu nowego języka sztuki. (20th-Century Avant-Garde Movements in Search of a New Artistic Language.) ĆW. dr K. Cichoń, mgr W. Jankiewicz /zał z oceną -3pkt/ Sala B			
-------------	--	---	--	--	--

* Zajęcia do wyboru, liczba miejsc ograniczona

** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa moduły z trzech proponowanych.

Zajęcia będą odbywały się od grudnia (15h w bloku 4 godzin) *Zajęcia będą odbywały się w dniach:09.10.25r.,30.10.25 r.,06.11.25 r.,13.11.2025 r.,20.11.25 r.,22.01.26 r.

STUDIA MAGISTERSKIE I ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026

Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8.30-10.00		*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B Przestępczość wobec dziedzictwa kulturowego (Cultural heritage crime) CW. /zal. z oceną-3pkt/ dr K. Schatt-Babińska Sala 208	*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ C Grafika artystyczna XIX i XX wieku - wybrane zagadnienia (Artistic Graphics of the 19th and 20th Centuries - Selected Issues) CW. /zal. z oceną-3pkt/ mgr Powalska Sala 212	***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ Dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ Sala 208	**Dzieje sztuki - MODUŁ B Sztuka europejska w Polsce. Nowożytnie zabytki wielkich ośrodków miejskich (European art in Poland. Modern monuments of large cities) WYKŁAD /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ (zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów)
10.15-11.45		**Dzieje sztuki – MODUŁ A Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności (History of art from antiquity to early modern period) WYKŁAD. /cw.+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ Sala 208	***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ/dr hab. A. Gralińska-Toborek, prof. UŁ Sala 208	***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ Dr I. Gadowska Sala 208	**Dzieje sztuki - MODUŁ B Sztuka europejska w Polsce. Nowożytnie zabytki wielkich ośrodków miejskich (European art in Poland. Modern monuments of large cities) CW. /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr A. Barczyk (zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów)
12.00-13.30	Metodologia historii sztuki (Methodology of art history) WYKŁAD /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. A. Gralińska-Toborek Sala 208	*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B Historia teorii konserwacji zabytków architektury (The history of the theory of the Conservation of architecture) CW. /zal. z oceną-3pkt/ dr B. Ciarkowski Sala 208	*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ C Historia ubioru jako narzędzie datowania dzieł sztuki (Costume and fashion history as a method of dating works of art.) CW. /zal. z oceną-3pkt/ dr J. Dobkowska -Kubacka Sala 225	***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ Sala 208	***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ prof. dr hab. K. Stefański Sala 208 Zajęcia co 2 tygodnie
13.45-15.15	**Dzieje sztuki - MODUŁ D Sztuka w przestrzeni publicznej (Art in public space) WYKŁAD. /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr hab. A. Gralińska-Toborek, prof. UŁ, mgr A. Dudek Sala 212	**Dzieje sztuki – MODUŁ A Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności (History of art from antiquity to early modern period) CW. /cw.+wykład+egzamin-5pkt/ dr A. Świętosławska Sala 208	Metodologia historii sztuki (Methodology of art history) CW /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ, dr hab. A. Rejniak Majewska, prof. UŁ Sala 208	**Dzieje sztuki – MODUŁ C Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej. (The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period) WYKŁAD /cw.+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ Sala 206	***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ prof. dr hab. K. Stefański Sala 208 Zajęcia co 2 tygodnie
15.30-17.00	**Dzieje sztuki - MODUŁ D Sztuka w przestrzeni publicznej (Art in public space) CW. /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr J. Janicki Sala 212			**Dzieje sztuki – MODUŁ C Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej. (The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period) CW. /ćwiczenia+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, mgr M. Wolf Sala 206	*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ A Myślenie – działanie - kompetencje transwersalne (Thinking-Acting-Transversal Competencies) CW. /zal. z oceną-3pkt/ dr A. Drozdowski Łódzkie Towarzystwo Naukowe ul. M. Skłodowskiej-Curie 11 90-505 Łódź
17.15-18.45	****Kurs z własności intelektualnej i prawa autorskiego Szkolenie BHP –e –learning			***Seminarium magisterskie (Master` s seminar) /zal. z oceną-3 pkt/ dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ Sala 212 Zajęcia online	

18.45-20.00		*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ A Historyk sztuki pisze...-zajęcia z pisania, krytyki, estetyki (An art historian write-classes in writing, criticism, aesthetics) ĆW. /zal z oceną-3pkt/ dr D. Łarionow Zajęcia online			
-------------	--	--	--	--	--

* Zajęcia specjalizacyjne do wyboru: moduł A lub moduł B lub moduł C (Zajęcia specjalizacyjne z dr A. Drozdowskim będą odbywały się w następujących terminach: czwartek 25.09.25 r. godz. 16:00-18:30, czwartek 02.10.25 r. godz. 14:00-18:45, piątek 03.10.2025 r., godz. 12:00-16:45, czwartek 09.10.25 r., godz. 16:00-18:30, czwartek 23.10.25 r., godz. 16:00-18:30, czwartek 06.11.25r., godz. 14:00-18:45, piątek 07.11.25 r., godz. 12:00-16:45, czwartek 20.11.25r., godz. 16:00-18:30, czwartek 11.12.25r., godz. 10:00-16:00)

** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa z czterech proponowanych modułów. Dzieje sztuki- Moduł A jest obowiązkowy dla studentów, którzy nie są absolwentami studiów licencjackich na kierunku historia sztuki.

*** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa seminaria, jedno wiodące i jedno uzupełniające.

**** Na uczelnianej platformie e-learningowej zostały umieszczone e-kursy dla przedmiotu „Prawo autorskie” oraz „Szkolenie BHP”. Ukończenie e-kursu jest obowiązkowe dla wszystkich studentów rozpoczynających naukę na I roku studiów w pierwszym semestrze nauki. E-kurs jest przeznaczony do samokształcenia. Po zapoznaniu się z materiałami szkoleniowymi studenci powinni rozwiązać test, który jest podstawą zaliczenia przedmiotu

STUDIA MAGISTERSKIE II ROK, SEMESTR ZIMOWY 2025/2026

Zgłoszenia na zajęcia fakultatywne w sekretariacie

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA		CZWARTEK	PIĄTEK
8.30-10.00		*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B Przestępczość wobec dziedzictwa kulturowego (Cultural heritage crime) ĆW. /zał. z oceną-3pkt/ dr K. Schatt-Babińska Sala 208	*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ C Grafika artystyczna XIX i XX wieku - wybrane zagadnienia (Artistic Graphics of the 19th and 20th Centuries - Selected Issues) ĆW. /zał z oceną-3pkt/ mgr I Powalska Sala 212		***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał. z oceną-3 pkt/ Dr hab. J. Sowińska-Heim, prof. UŁ Sala 208	**Dzieje sztuki - MODUŁ B Sztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich (European art in Poland. Modern monuments of large cities) WYKŁAD /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr hab. T. Bernatowicz, prof UŁ (zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów)
10.15-11.45	Zajęcia z obszaru nauk społecznych Państwo – Prawo – Władza. Przednowoczesne wizje społeczeństwa. (State – Law – Power. Premodern visions of society) ĆW. /zał z oceną-3 pkt/ dr Pokorski Sala 208		***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał z oceną-3 pkt/ dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ / dr hab. A. Gralińska-Toborek, prof. UŁ Sala 208		***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał. z oceną-3 pkt/ Dr I. Gadowska Sala 208	**Dzieje sztuki - MODUŁ B Sztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich (European art in Poland. Modern monuments of large cities) ĆW. /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr A. Barczyk (zajęcia odbywają się w formie dwóch wyjazdów)
12.00-13.30		*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ B Historia teorii konserwacji zabytków architektury (The history of the theory of the conservation of architecture) ĆW. /zał. z oceną-3pkt/ dr B. Ciarkowski Sala 208	*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ C Historia ubioru jako narzędzie datowania dzieł sztuki (Costume and fashion history as a method of dating works of art.) ĆW. /zał. z oceną-3pkt/ dr J. Dobkowska - Kubacka Sala 225		***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał. z oceną-3 pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ Sala 208	***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał. z oceną-3 pkt/ prof. dr hab. K. Stefański Sala 208 Zajęcia co 2 tygodnie
13.45-15.15	**Dzieje sztuki - MODUŁ D Sztuka w przestrzeni publicznej (Art in public space) WYKŁAD /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr hab. A. Gralińska-Toborek, prof. UŁ, mgr A. Dudek Sala 212			**Dzieje sztuki – MODUŁ C Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej. (The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period.) WYKŁAD /ćw.+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ Sala206	***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał. z oceną-3 pkt/ prof. dr hab. K. Stefański Sala 208 Zajęcia co 2 tygodnie	
15.30-17.00	**Dzieje sztuki - MODUŁ D Sztuka w przestrzeni publicznej (Art in public space) ĆW. /wykład+ćwiczenia+egzamin-5pkt/ dr J. Janicki Sala 212		Zajęcia w języku obcym Revitalisation, urban regeneration and adaptive reuse of historical architecture. ĆW. /zał. z oceną-3 pkt/ dr B. Ciarkowski Sala 206		**Dzieje sztuki – MODUŁ C Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej. (The Work and the Founder. Artistic Patronage in the Modern Period.) ĆW. /ćw.+wykład+egzamin-5pkt/ dr hab. P. Gryglewski, prof. UŁ, mgr M. Wolf Sala206	*Zajęcia specjalizacyjne MODUŁ A Myślenie- działanie –kompetencje transwersalne (Thinking-Acting-Transversal Competencies) ĆW. /zał z oceną-3pkt/ dr A. Drozdowski Łódzkie Towarzystwo Naukowe ul. M. Skłodowskiej-Curie 11 90-505 Łódź

17.15-18.45				***Seminarium magisterskie (Master`s seminar) /zał . z oceną-3 pkt/ dr hab. T. Bernatowicz, prof. UŁ Sala 212 Zajęcia online	KURS specjalistyczny- Projekt 2 Organizacja wystawy (COURSE-project-organization of the exhibition) ĆW. /zał z oceną-3 pkt/ Sr D. Łarionow Zajęcia online
18.45-20.00		*Zajęcia specjalizacyjne – MODUŁ A Historyk sztuki pisze...-zajęcia z pisania, krytyki, estetyki. (An art historian writes...-classes in writing, criticism, aesthetics) ĆW. /zał z oceną-3pkt/ dr D. Łarionow Zajęcia online			

* Zajęcia specjalizacyjne do wyboru: moduł A, moduł B lub Moduł C (Zajęcia specjalizacyjne z dr A. Drozdowskim będą odbywały się w następujących terminach: czwartek 25.09.25 r. godz. 16:00-18:30, czwartek 02.10.25 r. godz. 14:00-18:45, piątek 03.10.2025 r., godz. 12:00-16:45, czwartek 09.10.25 r., godz. 16:00-18:30, czwartek 23.10.25 r., godz. 16:00-18:30, czwartek 06.11.25r., godz. 14:00-18:45, piątek 07.11.25 r., godz. 12:00-16:45, czwartek 20.11.25r., godz. 16:00-18:30, czwartek 11.12.25r., godz. 10:00-16:00)

** Zajęcia do wyboru: należy wybrać dwa z trzech proponowanych modułów-Dzieje sztuki *** Obowiązuje Państwa również objazd naukowy /zał z oceną-1pkt/ dr A. Świętosławska, dr I. Gadowska

Załącznik nr 4. Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia

Nauczyciele akademicki będący pracownikami Instytutu Historii Sztuki UŁ:

Imię i nazwisko: Krzysztof Stefański
prof. nauk humanistycznych (2005), dr (1989) i dr hab. (1996) nauk technicznych: architektura i urbanistyka - historia architektury, mgr historii sztuki (1980)
Zainteresowania naukowe obejmują tematykę architektury sakralnej, sztuki sepulkralnej, poszukiwania form narodowych w architekturze polskiej oraz sztuki Łodzi (architektura, rzeźba nagrobna, sztuka witrażowa), a także zagadnienia ochrony zabytków i rewitalizacji. Dorobek obejmuje 296 publikacji naukowych i popularno-naukowych dotyczących sztuki polskiej XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem historii architektury oraz sztuki Łodzi, w tym wiele obcojęzycznych (w j. angielskim, niemieckim, rosyjskim, litewskim, łotewskim, hiszpańskim, włoskim i chińskim).
<u>Najważniejsze publikacje:</u> • <i>Jak zbudowano przemysłową Łódź. Architektura i urbanistyka miasta w latach 1821-1914, Łódź 2001 (nagrodzona Złotym Ekslibrisem jako najlepsza książka o Łodzi 2001 r.)</i> • <i>Architektura XIX wieku na ziemiach polskich, Warszawa 2005</i> • <i>Łódzkie synagogi. Wirtualne dziedzictwo „zaginionej dzielnicy” [współautorstwo: Rafał Szrajber], Łódź 2009.</i> • <i>Ludzie, którzy zbudowali Łódź. Leksykon architektów i budowniczych miasta (do 1939 r.), Łódź 2009.</i> • <i>Łódzkie wille fabrykanckie, Łódź 2013</i> • <i>Wielkie rody fabrykanckie Łodzi i ich udział w ukształtowaniu oblicza miasta, Łódź 2014 (nagrodzona Złotym Ekslibrisem jako najlepsza książka o Łodzi 2014 r.)</i> • <i>The History of Polish Art (książka w j. chiński), ed. J. Malinowski, Shanghai 2016 (współautorstwo 4 rozdziałów)</i> • <i>Narodziny miasta. Rozwój przestrzenny i architektura Łodzi do 1914 roku, Łódź 2016</i> • <i>Sztuka Polska. Tom VI: Sztuka XIX wieku (z uzupełnieniem o sztukę Śląska i Pomorza Zachodniego), red. J. Malinowski, Warszawa 2021 (autorstwo rozdziałów poświęconych architekturze).</i> • <i>„Zmarł, jak żył, na skrzydłach” Antoni Wiwulski (1877-1919). Artysta epoki Młodej Polski, Warszawa 2024</i> • <i>Socrealizm. Architektura polska 1949-1956, Łódź 2024</i> <u>Nagrody:</u> - wielokrotnie nagrody naukowe Rektora PŁ i UŁ (1, 2 i 3 stopnia) - 1990 nagroda Naukowa Prezydenta Miasta Łodzi za publikacje naukowe - 1993, 2002, 2015 nagrody Złoty Ekslibris Miejskiej Biblioteki Publicznej im. J. Piłsudskiego za najlepszą książkę o Łodzi - 2000 Nagroda Stowarzyszenia Historyków Sztuki im. S. Łozińskiego (wraz z mgr E. Szczęgowską), za wykonanie na zlecenie Kurii Biskupiej w Łodzi oraz

Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w latach 1990-1998 pełnej inwentaryzacji zabytków sakralnych Diecezji Łódzkiej.

- 2006 Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”
- 2009 Srebrny Krzyż Zasługi
- 2009 Nagroda Naukowa Prezydenta Łodzi w 2009 r. za badania nad architekturą synagogalną Łodzi oraz zrealizowanie komputerowej rekonstrukcji łódzkich synagog (wspólnie z mgr. inż. arch. R. Schrajberem)
- 2014 medal honorowy z okazji jubileuszu 80-lecia Stowarzyszenia Historyków Sztuki
- 2015 Medal Złoty za Długoletnią Służbę
- 2016 Nagroda Naukowa Łódzkiego Towarzystwa Naukowego za wybitne osiągnięcia w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym Łodzi
- 2017 nagroda Superekslibris Miejskiej Biblioteki Publicznej im. J. Piłsudskiego za całokształt twórczości o Łodzi
- 2017 nagroda I stopnia rektora UŁ za osiągnięcia organizacyjne
- 2021 odznaka brązowa „Gloria Artis”
- 2024 Złoty Krzyż Zasługi
- 2025 Nagroda „Przeglądu Wschodniego” za najlepszą książkę o tematyce wschodniej

Realizacja Grantów Naukowych:

- Grant KBN nr 7 TO7F 005 15 "Architektura i urbanistyka Łodzi w latach 1821-1914" 1998-2003 (indywidualny)
 - Grant KBN nr 504/111 "Katalog zabytków Łodzi regionu łódzkiego" 2005-2006 (kierownictwo zespołu)
 - Grant Prezydenta Łodzi "Zabytki architektury i sztuki - dziedzictwo wielonarodowościowej społeczności dawnej Łodzi" 2004-2006 (kierownictwo zespołu)
- Grant Prezydenta Łodzi "Współczesna architektura sakralna Łodzi: Łódzkie synagogi - wirtualne dziedzictwo zaginionej dzielnicy", 2007-2009 (wspólnie z mgr. inż. arch. Rafałem Schrajberem).

Prowadzenie od początku pracy w Zakładzie, a następnie Katedrze/Instytucie Historii Sztuki UŁ ćwiczeń i wykładów z zakresu historii architektury polskiej i powszechnej oraz sztuki Łodzi, opracowywanie ich programów.

Kierowanie specjalizacją „Ochrona zabytków i zarządzanie dobrami kultury materialnej” - opracowanie programu i prowadzenie zajęć w ramach specjalizacji.

Prowadzenie od 1998 r. seminarium magisterskiego - wypromowanie 101 magistrantów.

Prowadzenia seminarium doktoranckiego - wypromowanie 10 doktorów: praca doktorska dr inż. arch. Błażeja Ciarkowskiego odznaczona w 2013 nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego za najlepszą rozprawę tematycznie związaną z województwem łódzkim.

Prowadzenie ćwiczeń terenowych (objazdów zabytkoznawczych) krajowych i zagranicznych (Lwów, Wilno, Berlin, Drezna, Miśnia, Praga, Wiedeń, Bratysława, Koszyce)

Zainicjowanie w 2010 praktyk studenckich obejmujących inwentaryzację nagrobków Cmentarza Żydowskiego w Łodzi, największej nekropolii tego typu w Europie

Autorstwo podręcznika: *Architektura historyzmu na ziemiach polskich*, Łódź 2005.

Od 2014 do 2021 opiekun Koła Naukowego Historyków Sztuki - Sekcja Dawna przekształconego w 2016 Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe Historyków Sztuki.

Wykłady gościnne w ramach współpracy między UŁ a Uniwersytetem Justusa Liebiga w Giessen (Niemcy) oraz programu Erasmus na Uniwersytecie Justusa Liebiga w Giessen (2014 i 2017). Od 2023 na emeryturze. Zatrudniony na umowę terminową od 26 IX 2023 do 30 IX 2025 na pełny etat. Od 1 X 2025 umowa roczna na ½ etatu.
Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim 2025/2026: - III r. studiów 1 stopnia (sem. letni): Dzieje sztuki - Moduł C: Sztuka Łodzi - I r. studiów 2 stopnia (sem. letni): Dzieje sztuki - Moduł A: Wprowadzenie do dziejów sztuki XIX-XXI w. - I i II r. studiów 2 stopnia (sem. zimowy i letni): seminarium magisterskie
Imię i nazwisko: Tadeusz Bernatowicz
Doktor habilitowany, nauki humanistyczne, historia sztuki (2011)
Obszary badawcze: historia sztuki nowożytnej, historia architektury nowożytnej i nowoczesnej, historia ogrodów, sztuka i architektura dawnych ziem Rzeczypospolitej (Kresy), teoria konserwacji i rewaloryzacji architektury rezydencjonalnej. Publikacje: • Representatio und Pietas. Die polnisch-litauischen Magnaten, [w:] 1570-1670 Von der Renaissance zum Barock, Herausgegeben A. Gąsior, M. Winzeler, Deutscher Kunstverlag 2025, s. 260-279. • Pałac w Białej Podlaskiej. Architektura i program wnętrz w XVIII wieku, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki, Fundacja Sztuki Krajobrazu i Architektury, Łódź 2024. • Zamek na Wawelu. Modernizacja w latach 1598-1605: Giovanni Trevano – Vincenzo Scamozzi, „Techne. Seria Nowa”, nr 12/2023, s. 51-91. • Projekt kaplicy elektorskiej we Wrocławiu. Pompeo Ferrari a barokowy eklektyzm przełomu XVII i XVIII wieku, Techne. Seria Nowa”, nr 9/2022, s. 119-153. • Architektoniczne transformacje Villa Regia w czasach Wazów, „Kronika Zamkowa – Roczniki, nr 9 (75), 2022, s. 81-111. • „Serce Tobie królu Augustcie Warszawa otwiera”. Łuk triumfalny na część wjazdu króla Augusta III w 1734 roku, [w:] Między architekturą a tradycją [...] między konstrukcją a formą, red. P. Gryglewski, T. Bernatowicz, D. Rutkowska-Siuda, s. 192-203. • Pałac Koniecpolskich-Radziwiłłów. Modernizacje i transformacje programu wnętrz na przełomie XVII i XVIII wieku, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 81, 2019, s. 389-411. • Przestrzeń królewskich polowań: między elitarną reprezentacją a kameralną rekreacją, [w:] Świat polskich Wazów. Eseje, red. J. Żukowski, Z. Hundert, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum 2019, s. 157-171. • Mitra buława. Królewskie ambicje książąt w Rzeczypospolitej szlacheckiej (1697-1763), Warszawa 2011. • Alba. Od renesansowej willi do kompozycji krajobrazowej. Z badań źródłowych nad architekturą ogrodów na Kresach, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 2009. • Królewska rezydencja w Żółkwi w XVIII wieku, Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa 2009.

• Kościół wizytek w Warszawie a Benedykt de Renard i architektura późnobarokowego eklektyzmu rzymskiego przełomu XVII i XVIII wieku, [w:] Sztuka Polski Środkowej. Studia, red. Piotr Gryglewski, t. 6, 2016, s. 31-77. • Transformacje terytorium. Włoscy architekci fortyfikatorzy w służbie króla Stefana Batorego: Giacinto Barozzi da Vignola, Domenico Ridolfi, Simone Genga i inni, [w:] „Studia Wilanowskie”, t. XXIII, 2015. Członek Rady Naukowej Zamku Królewskiego w Warszawie Członek redakcji czasopisma naukowego „Barok” (Uniwersytet Warszawski) Członek redakcji czasopisma naukowego „Kronika Zamkowa” (Zamek Królewski w Warszawie) Członek redakcji czasopisma naukowego „Techn. Seria Nova” (Instytut Historii Sztuki UŁ) Członek redakcji czasopisma naukowego „Studia do Dziejów Architektury i Urbanistyki w Polsce” (Politechnika Warszawska) Prezes Fundacji Sztuki Krajobrazu i Architektury Członek Polskiego Komitetu Narodowego ICOMOS Ekspert ds. wpisów na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” Złoty Medal za Chlubną Służbę
Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne, zajęcia na UW, na UŁ, opieka merytoryczna nad kołem naukowym studentów historii sztuki UŁ Nagrody dla magistrantów i doktorantów
2024/2025 - sem. zimowy i letni III rok licencjackich: Moduł C: Sztuka Łodzi I rok magisterskich Moduł A: Wprowadzenie do dziejów sztuki XIX-XXI wieku I-II rok magisterskich: Seminarium magisterskie Seminarium doktorskie
Imię i nazwisko: Agnieszka Gralińska-Toborek
Doktor habilitowany nauk humanistycznych (mgr historii sztuki, doktor filozofii, habilitacja – nauki o kulturze i religii), prof. UŁ
Specjalizacja – dzieje myśli o sztuce, estetyka i teoria sztuki współczesnej. Prowadzi badania interdyscyplinarne wykorzystując metodologię historii sztuki, estetyki i studiów nad kulturą wizualną. Bada sztukę w przestrzeni publicznej i jej społeczno-kulturowe konteksty oraz jej oddziaływanie na odbiorcę. Prowadziła badania jakościowe dotyczące estetycznego doświadczeniu sztuki w przestrzeni miasta na przykładzie murali w Łodzi. Obecnie na druk oczekuje jej książka: Graffiti i streetart. Słowo-obraz-działanie. Drugim obszarem badawczym jest estetyczna interpretacja antyku w czasach nowoczesnych i współczesnych. inicjowanie i badanie oddolnych form popularyzacji i ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego.
• Graffiti i street art . Słowo, obraz, działanie. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019 • An Independent Artistic Movement in the Last Decade of Communistic System in Poland. “West Bohemian Historical Review” X 2020 1, p. 123-137.

• Graffiti i street art – od „teorii rozbitych szyb” do aukcji w domu Sotheby’s w: Granice tolerancji w sztuce i wychowaniu , red. : <u>A. Sieczych-Kukawska</u>,<u>M. Zalewska-Pawlak</u>, Łódź , Uniwersytet Łódzki 2020 • The aesthetics of green guerrilla. From activism to fine art, “On the w@terfornt”, vol.63, no.1 (2021), p.3-28, https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/34556/3398 Ecology and art – in the network of discourses,: Art Inquiry. Recherches sur les arts 2021 T. 23 • Bortaloli – sztuka prosto z wysypiska, „Powidoki”, nr 6, 2021-2022, s.83-93. • (Post)klasycyzm Igora Mitoraja, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” t. 17 2022, s. • Discovering antiquity in the second half of the 18th c. – from tradition to reception, “Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, 2022, vol. 64, nr 2, s.22-31 • Pawłowska, Aneta; Gralińska-Toborek, Agnieszka; Gryglewski, Piotr; Sleptsov, Oleg; Ivashko, Oleksandr; Molodid, Oleksandr; Poczatko, Marek, Problems of expositions and protection of Banksy’s murals in Ukraine, International Journal of Conservation Science Vol. 14, Iss. 1, 2023, pp., 91-114. • Heterogenic nature of guerrilla gardening , “ Journal of Aesthetics and Culture”, 2024, vol. 16, nr 1, s.1-10. • The Community-Building Potential of Street Art: Ephemeral Communities Formed Around Ephemeral Art , “ Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne”, 2024, vol. 18, nr 1, s.80-92. • The Leftovers Manifesto – About the Viability of Friedensreich Hundertwasser's Ideas , “Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica”, 2024, nr 44, s.143-167. Prowadzi zajęcia na dwóch kierunkach: historii sztuki i filozofii. Na historii sztuki na I stopniu w ostatnich latach prowadziła zajęcia z estetyki dawnej (od starożytności do XIX wieku) oraz estetyki współczesnej. Na studiach II stopnia współprowadzi zajęcia z metodologii historii sztuki oraz zajęcia w module D „Sztuka w przestrzeni publicznej”, specjalizacyjne, moduł C: Niekommercyjne instytucje kultury. Ma certyfikat tutora i w ramach seminarium uzupełniającego prowadzi tutoring dla wybranych studentów. Opiekuje się doktoratem wdrożeniowym: „W muzeum czy na ulicy” Jej zajęcia są cenione przez osoby studiujące, co uwidocznione jest w ankietach studenckich, jej ocena nigdy nie była niższa niż 4,6. od 2024 pełni funkcje prodziekana ds dydaktycznych
Na historii sztuki w bieżącym roku akademickim prowadzi zajęcia: Moduł B : Dzieje estetyki Metodologia historii sztuki Moduł D: Sztuka w przestrzeni publicznej Seminarium magisterskie
Imię i nazwisko: Piotr Gryglewski
Doktor habilitowany, nauki humanistyczne, historia sztuki (2013), doktor, nauki humanistyczne, historia sztuki (2000)

W swoich zainteresowaniach badawczych koncentruje się na zagadnieniach z zakresu historii architektury i sztuki nowożytnej, zajmuje się badaniami związków zachodzących pomiędzy światem idei, a formami artystycznymi. Szczególne miejsce zajmuje w nich problematyka historycznych uwarunkowań i ich wpływu na fundacje artystyczne. Zainteresowania te dotyczą głównie początków epoki nowożytnej i zmian jakie zachodziły w XVI i XVII w., a także w odniesieniu do zabytków łódzkiej architektury XIX i XX w.

Ważniejsze publikacje:

- - Vetusta monumenta. Szlacheckie mauzoleum od poł. XV w. do XVII w., Łódź 2002.
- - De Sacra Antiquitate. Odwołania do przeszłości w polskiej architekturze sakralnej XVI wieku, Warszawa 2012.
- współautor, Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok (XVII wiek), Warszawa 2013.
- współautor z K. Stefański, Wokół willi Leopolda Kindermanna. Ludzie - Architektura - Wnętrze, 2023.
- Kościół parafialny w Brzezinach – wybrane problemy artystyczne, [w:] Brzeziny i region. Przeszłość w narracji interdyscyplinarnej. Archeologia – architektura – sztuka – historia, Łódź 2019, s. 89-110.
- Wpływ fundacji papieskich na polską architekturę początku XVI wieku watykański kontekst mauzoleum prymasa Jana Łaskiego, „Roczniki Humanistyczne. Historia Sztuki”, t. 68 (2020), s. 109-131.
- Urbs Piotrcovia. O pewnym widoku miasta z dzieła Samuela Pufendorfa, [w:] Miraże natury i architektury, Łódź 2021, s. 137-154.
- Szesnastowieczne fundacje epoki jagiellońskiej - od króla do patrycjusza. Uwagi o patronacie artystycznym, W: Obraz Złotego Wieku. Kultura wizualna w czasach ostatnich Jagiellonów. Wystawa w Zamku Królewskim na Wawelu 15 września - 14 grudnia 2023. T. 1, Eseje, s. 63-79.
- Polityka fundacyjna podskarbach koronnych w XVI i XVII wieku. Analiza wybranych przykładów, „Techne: pismo łódzkich historyków sztuki”, 2022, vol. 9, nr 1, s. 79-100.
- Budowla jako świadectwo historyczne i problem nowożytnych relacji struktury architektonicznej wobec czasu na przykładzie stołecznych katedr Krakowa i Wilna, Studia Waweliana, vol. 20/21, 2022, s. 163-175.
- Zabytki architektury dawnej w granicach Łodzi, [w:] Łódź poprzez wieki. Historia miasta, T.1: do 1820 roku. 600 lat Łodzi, Łódź 2023, s. 435-477.
- Architektoniczna różnorodność Łodzi około 1900 roku. Czy style historyczne miały znaczenie?, [w:] Łódź poprzez wieki. Historia miasta, T. 2: 1820-1914, Łódź 2023, s. 453-468.
- Szkic o „pierwszym świeckim pomniku w polsce”, czyli o pewnej kolumnie we wsi Chojny, „Barok”, t. 31 (2024), s. 61-80.
- Nordische Perspektiven. Die Herrschaftsrepräsentation der polnischen Wasa-Könige, [w:] Handbuch zur Geschichte der Kunst in Mitteleuropa Band 5. 1570-1670 Von der Renaissance zum Barock, Berlin 2025, s. 58-77.

redaktor serii „Sztuka Polski Środkowej”
redaktor półrocznika „Techne”

Członek Komitetu Nauk o Sztuce PAN
Członek Rady Naukowej Instytutu Sztuki PAN

Grant:

kierownik: *Obrazy" Rzeczypospolitej w XVI-XVIII w. na terenie Monarchii Hiszpańskiej na przykładzie zabytków sztuki*, realizacja w latach: 2024–2027, (NPRH/F/SP/0045/2024/13).

udział w projekcie: *Przyjazne miasto. Wsparcie samodzielności osób z dysfunkcją wzroku w zakresie wykorzystania sieci połączeń komunikacji miejskiej w Łodzi, z uwzględnieniem aplikacji dotyczącej informacji lokalizacyjnych oraz zabytków architektury miejscowej*. Kierownik projektu w UŁ: Pawłowska Aneta, , data rozpoczęcia 01-12-2021, data zakończenia 31-12-2024

Nagrody:

nagrody naukowe i za działalność organizacyjną Rektora UŁ

Medal za długoletnią służbę. Złoty (2023)

Prowadzi zajęcia z historii sztuki od 1992 r., kilkakrotnie opiekun lat, wieloletnie doświadczenie dydaktyczne w zakresie zajęć teoretycznych, seminaryjnych (proseminarium, seminarium licencjackie, magisterskie, doktorskie), opiekun zajęć terenowych (objazdy zabytkoznawcze, obozy inwentaryzacyjne)

promotor prac licencjackich, magisterskich i doktoratów (2).

- przygotowanie projektów nowych programów studiów i zmian programowych na kierunku historia sztuki (2005, 2012, 2013, 2014, 2017, 2018, 2019);

- udział w pracach wydziałowego zespołu d.s. jakości kształcenia,

Wielokrotne mobilności w ramach grantu Erasmus+ (m.in. Universidade de Santiago de Compostela, Ostravská univerzita v Ostravě)

2024/2025 - sem. zimowy i letni

I rok st. licencjackich: wykład, "Warsztat naukowy historii sztuki"

I rok st. licencjackich: wykład, współprowadzenie, " Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska"

II rok st. licencjackich: wykład kursowy „Sztuka nowożytna. Architektura powszechna”

II rok st. licencjackich: Moduł A [Wybrane zagadnienia ze sztuki Polski Centralnej]

I rok studiów magisterskich: współprowadzenie ćwiczeń z Metodologii.

I rok studiów magisterskich: Dzieje sztuki – moduł A – wykład: Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności

I-II rok magisterskich Moduł C: Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej.

I-II rok magisterskich: Seminarium magisterskie

Seminarium doktorskie

Imię i nazwisko: **Eleonora Jedlińska**

Doktor habilitowany, nauki humanistyczne, historia sztuki (2007)

W 2007 roku w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie uzyskałam tytuł doktora habilitowanego w zakresie nauk humanistycznych, specjalność historia sztuki na podstawie pracy habilitacyjnej pt. *Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach 1984-2002. Wybrane zagadnienia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2005.

ważniejsze publikacje:

- Sztuka po Holocauście, Łódź 2001.
- Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach

1984-2002. Wybrane zagadnienia, WUŁ, Łódź 2005.

- Powszechna wystawa światowa w Paryżu w 1900 roku. Splendory Trzeciej republiki, WUŁ, Łódź, 2015.
- 4. Eugenia Markowa. „Wybór”, przekł. J. Jedliński, PISnSzŚ, Tako, Warszawa-Toruń 2015, red., przypisy, indeksem, wybór i opis ilustracji E. Jedlińska.
- 5. Powszechna wystawa światowa w Paryżu w 1900 roku. Splendory Trzeciej republiki, WUŁ, Łódź, 2015. (Nagroda Rektora UŁ II stopnia).
- 6. *Kształty pamięci. Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej*, WUŁ, Łódź 2019.
- 7. *Francis Bacon (1909-1992): photographs and Painting. From London to Dublin*, in: UDK: 75 Bacon, F. 77:75](41)“19”, Preglednirad. Primljeno 27. ožujka 2021.
- *Anselm Kiefer: Collecting what is broken. Works from the Chevirat Ha-kelim (Breaking of the Wessels) cycle*, red. PaulinaSztabińska-Kałowska, „Art Inquiry. Recherches sur les arts” volume XXIV (XXXIII), Łódź 2022, s. 99-117.
- 8. *Zofia Lipecka. Labirynty sztuki*. WUŁ, Łódź, 2023. (Nagroda rektora UŁ II stopnia).
- 9. „... e il curatore sarò io”. *Come Ryszard Stanisławski ha preparato la mostra. “Cinque pittori polacchi” in Italia (1958-1959)*. red. Jerzy Malinowski, Agata Knapik, Anna Jagiełło, w: *Contatti artistici Polacco-Italiani 1944-1980*, Polish Insitute of World Art Studies & Tako Publishing House Warsaw-Toruń 2021, s. 259-270. 20 p.
- 10. *Grupa Jung Idysz i tradycja ekspresjonizmu – malarstwo szkoły bostońskiej*, [w:] Każdą iskrą rozpaleni... Żydowscy artyści w kręgu nowej sztuki. Idee – postawy – relacje, Łódź 2022.

- W 2012 roku udział jako wykonawca w grantie: Sensualność w kulturze polskiej. Hasło do projektu IBL PAN.

W latach 2009-2018 / 2019-2025 uczestniczyła w konferencjach międzynarodowych zagranicznych w: Jerozolimie na Uniwersytecie Hebrajskim, na Uniwersytecie w Heidelbergu, w Rawennie (European Association for Jewish Studies), Millersville University, Millersville Pennsylvania, Stany Zjednoczone, Estonian Academy of Sciences Roosekrantsi w Tallinie, na Łotwie w 2019 roku, Muzejis Ebreji Latvija w Rydze, w Rzymie w 2021 i 2023 roku, PAN, Intituto Polacco.

w konferencjach międzynarodowych w Polsce:

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Łódzki, PISnSzŚ Warszawa, IS PAN, Warszawa, ASP Gdańsk, Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Instytutu Historii Sztuki KUL, Muzeum Lubelskie w Lublinie oraz w licznych konferencjach o charakterze krajowym w Gdańsku, Toruniu, Lublinie, Łodzi, Warszawie, Krakowie.

Jest wieloletnim wykładowcą kierunku historia sztuki. Prowadzi zajęcia o wykładowe, konwersatoryjne i seminaryjne. Wypromowała cztery prace doktorskie:

1. 2014 rok: Agnieszka Świątosławska, Polskie malarstwo rodzajowe pierwszej połowy XIX wieku. ISPAN, Warszawa
2. 2016 rok: Alicja Rekść, Doświadczenie lęku w sztuce amerykańskiej. Od lat 80. XX wieku do roku 2014, Wydział nauk Historycznych i Pedagogicznych Instytut Historii Sztuki Uniwersytet Wrocławski.

3. 2023 rok: Magdalena Górka (Górska), Historia jako determinant w procesie kształtowania tożsamości i postawy artystycznej Felixa Nussbauma, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filozoficzno-Historyczny. 4. 2023 rok: Olga Jagnicka, Sacrum we współczesnej sztuce polskiej wobec przemian społeczno-historycznych w latach 1945-1989, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filozoficzno-Historyczny. - W ostatnich dziesięciu latach (2009-2017) wypromowała 41 prac magisterskich. - Opiekowała się Kołem Naukowym „FORMA” studentów Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, zainteresowanych sztuką modernistyczną. - 2017/2018 - zajęcia prowadzone w języku angielskim pt. Contemporary art and experience of history W latach 2018-2024 wypromowała 15 prac magisterskich
Seminarium magisterskie Seminarium doktorskie Sztuka XX wieku – malarstwo i rzeźba polska Sztuka XIX wieku – malarstwo i rzeźba powszechna Metodologia historii sztuki Dzieje sztuki – moduł C – wykład: Sztuka żydowska Metody badań i krytycznej analizy sztuki (zajęcia dla doktorantów) Sztuka i etyka (zajęcia dla doktorantów)
Imię i nazwisko: Aneta Pawłowska
Doktor habilitowany, nauki humanistyczne, historia, historia najnowsza, historia i kultura Afryki (2014), doktor, nauki humanistyczne, historia, historia sztuki (2000)
Jej działalność naukowa koncentruje się na historii i teorii sztuki, muzealnictwie oraz afrykanistyce, ze szczególnym uwzględnieniem badań interdyscyplinarnych łączących historię sztuki, antropologię kultury i studia postkolonialne. Ważnym nurtem badań jest również problematyka dostępności sztuki dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi, zwłaszcza rozwój metod audiodeskrypcji dzieł sztuki. Badania te prowadzone są we współpracy z zespołem historyków sztuki, muzealników, filologów, informatyków i psychologów, a udział w nich biorą zarówno studenci Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, jak i niewidzący ewaluatorzy opisów, co nadaje pracom unikalny wymiar aplikacyjny i społeczny. Ukończyła certyfikowany kurs tutoringowy na University College London (2021), specjalizując się w dydaktyce akademickiej. Od 2023 roku jest członkinią rady dyscyplinarnej studiów doktoranckich z Historii sztuki Uniwersytetu w Ostrawie (Czechy) oraz wykładowczynią w Studium Doktoranckim w Akademii Muzycznej w Łodzi. Od 2022 roku pełni funkcję Lidera Thematic Line 7 (Creative Industries and Arts) w ramach projektu UNIC – European University of Post-Industrial Cities. W latach 2016–2024 sprawowała funkcję Prodziekana Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Łódzkiego oraz Funkcję koordynatora prac w obszarze kultury i wystawiennictwa na Uniwersytecie Łódzkim. Od 2016 roku pełni funkcję Rzecznicy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wielokrotnie uczestnicząc jako ekspert w procesach zakupów muzealnych, m.in. w ramach programu Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów „<i>Rozbudowa zbiorów muzealnych</i>”, a także jako ekspert w Wydziale ds. Restytucji Dóbr Kultury Departamentu Dziedzictwa Kulturowego (DDK).

Ważniejsze publikacje:

- Pawłowska, A., Iwaszko, J., & Dmytrenko, A. (2025). Sergij Beliński. Fotografie. Łódzkie Towarzystwo Naukowe. <https://doi.org/10.26485/978-83-60655-90-0>
- Dobkowska-Kubacka, J., & Pawłowska, A. (2024). Barbara Hoff. Królowa kreatywności. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. <https://doi.org/10.18778/8331-410-5>
- Pawłowska, A., Drozdowski, A., Milerowska, M., & Długosz, P. (2024). The Inclusivity of Art in City Space... W: Transforming Media Accessibility in Europe. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-60049-4_8
- Ivashko, Y., Dmytrenko, A., Pawłowska, A., ... (2024). Destruction of the Architectural Heritage as a Result of War... International Journal of Conservation Science, 15. <https://doi.org/10.36868/IJCS.2024.si.02>
- Krejtz, I., Pawłowska, A., Milczarski, P., ... (2023). Towards Accessible Gaze-Led Audio Description... W: ASSETS '23 (ACM SIGACCESS). <https://doi.org/10.1145/3597638.3614509>
- Krejtz, K., Szczeciński, P., Pawłowska, A., ... (2023). A Unified Look at Cultural Heritage... Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction, 7 (ETRA). <https://doi.org/10.1145/3591138>
- Pawłowska, A., Krejtz, I., Krejtz, K., ... (2023). Friendly City. Making Architectural Heritage Accessible. International Journal of Conservation Science, 14. <https://doi.org/10.36868/IJCS.2023.03.15>
- Pawłowska, A., Gralińska-Toborek, A., Gryglewski, P., ... (2023). Problems of Expositions and Protection of Banksy's Murals in Ukraine. International Journal of Conservation Science, 14. <https://doi.org/10.36868/IJCS.2023.01.08>
- Pawłowska, A. (2021). The white man's burden. From colonialism to postcolonialism... Art Inquiry. Recherches sur les arts, 23. <https://doi.org/10.26485/AI/2021/23/9>
- Wendorff, A., & Pawłowska, A., & Sowińska-Heim, J. (red.) (2019). Osoby z niepełnosprawnością i sztuka. Udostępnianie – percepcja – integracja. Uniwersytet Łódzki. <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/produkt/osoby-z-niepelnosprawnoscia-i-sztuka/>

Nagrody:

- Nagroda Rektora UŁ III stopnia za osiągnięcia organizacyjne (indywidualna) – 2024
- Wyróżnienie w konkursie „Popularyzator Nauki 2024” – 2024
- Nagroda „Honorable Mention” za publikację „W dobrej i złej doli. Przekształcenia stylistyczne fotografii Sergija Belińskiego” w konkursie - International Photography Awards 2024. USA– 2024
- Srebrny medal (zespołowy jako kierownik) w konkursie World Invention Intellectual Property associations (WIIPA) dla projektu „Friendly City – the main challenges of making architectural heritage accessible to visually impaired people and other users” – 2023
- Nagroda za osiągnięcia oraz działalność w dziedzinie upowszechniania kultury – 2023
- Nagroda Rektora UŁ I stopnia za osiągnięcia organizacyjne (indywidualna) – 2023
- Nagroda Rektora UŁ I stopnia (indywidualna) – 2022
- Nagroda Rektora UŁ I stopnia za osiągnięcia organizacyjne (indywidualna) – 2020

- 2020: Srebrny medal (zespołowy jako kierownik) na XIII Międzynarodowych Targach Wynalazków i Innowacji INTARG za projekt „Widzę, bo słyszę: audiodeskrypcja - współczesne wsparcie osób z dysfunkcją wzroku w kontakcie ze sztuką”
- Nagroda Rektora UŁ (zespołowa) jako kierownik za projekt naukowo-wdrożeniowy „Sztuka dostępna i nowe technologie” 2019
- Nagroda Rektora UŁ I stopnia (indywidualna) – 2018

Inne nagrody i wyróżnienia

- Honorowy Profesor Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Budownictwa i Architektury – 2025
- Stypendium w ramach konkursu „Krótkoterminowe wyjazdy naukowców do Uczelni partnerskich zrzeszonych w sieci UNIC” (University College Cork, Irlandia) 04–15.10.2024
- Wyróżnienie w konkursie „Popularyzator Nauki 2024” (z A. Drozdowskim, D. Rutkowską-Siudą, A. Kołodziejczak) – 2024
- Medal Łódzkiego Towarzystwa Naukowego – 2023

Granty:

- 2021-2025 *Przyjazne miasto. Wsparcie samodzielności osób z dysfunkcją wzroku*, NCBiR (Rzeczy są dla ludzi/0106/2020-00)
- 2022-2024 *Europejskie Dziedzictwo Naukowe z Afryki i Etyka Badań*, MNiSW / Horyzont Europa (ESHARE 5563/GGPI6-22/HEUROPA/0)
- 2018-2023 *Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej. Wykluczeni/Włączeni*, EU + NCBiR (POWR.03.01.00-00-T141/18)
- 2021 *Andrzej Jocz (1941–2019) zachować od zapomnienia*, MKDNIŚ (stypendium)
- 2020 *Mistrzowie dydaktyki (PO WER)*, MEiN / EFS
- 2019-2025 *Doktorat wdrożeniowy III (1) – hologram 3D i Pepper Ghost*, MNiSW
- 2019-2024 *Doktorat wdrożeniowy III (2) – dostępność dla osób słabo- i niesłyszących*, MNiSW
- 2018-2019 *Staż badawczy – muzealnictwo i kolekcjonerstwo afrykańskich artefaktów (Plzeň, Czechy)*, NAWA
- 2018-2023 *Doktorat wdrożeniowy II – przekład kodu wizualnego na język opisowy*, MNiSW

Aneta Pawłowska prowadzi zajęcia od 1994 r. W ramach zajęć w Katedrze Historii Sztuki ćwiczenia, kursy, seminaria, proseminaria, seminaria licencjackie, magisterskie, doktorskie, wykłady kursowe i monograficzne. W latach ostatnich jej zajęcia dotyczą głównie sztuki współczesnej powszechnej i polskiej oraz sztuki afrykańskiej jak też wpływu tzw. prymitywizmu na europejską awangardę. Drugim obszarem są prowadzone we współpracy z łódzkimi muzeami i galeriami oraz NGOs, zajęcia praktyczne (muzealnictwo, kursy specjalizacyjne, praktyki studenckie). W ramach tych drugich zajęć jest upowszechniana wśród studentów UŁ audiodeskrypcja dzieł sztuki.

Opieka nad 3 Studenckimi Grantami badawczymi (program UŁ) w latach 2018-2022

Zajęcia w języku angielskim w formie opieki nad studentami tzw. tutorial w ramach programu Erasmus od 2009 r. od roku 2015 prowadzi regularne kursy w języku angielskim na UŁ (m. in.: *Sources and Inspiration of Modern Art Movements*).

Wielokrotne mobilności w ramach grantu Erasmus+: • (Universidade de Santiago de Compostela, University of West Bohemia, Ostravská univerzita v Ostravě) • Wykłady • W latach 2016-2019 współorganizacja oraz prowadzenie zajęć w ramach szkoły letniej dla studentów z Chin: University of Lodz, Summer School: "Understanding Poland: Economy, Society and Science". • „International VisitingProfessor” na Chandigarh University (Punjab), Indie od 2017, Kijów, USA Oklahoma University, • „External scientific fellow”, Faculty of Arts, University of West Bohemia, Plzen, od 2018. • Ekspert Komisji Europejskiej (od 2016 ocena grantów z programu <i>Creative Europe</i>) oraz członek międzynarodowej sieci badawczo-naukowej COST (od 2016) od 2023 członek grupy WG Member CA19142. • członek grupy naukowo-badawczej Proxectos e Estudos Sobre Patrimonio Cultural = Project and Studies on Cultural Heritage (GI-1907), na Universidade de Santiago de Compostela w Hiszpanii, Organizowanie zajęć dla tzw. Visiting Professors z Izraela, Ukrainy, Estonii, Niemiec, Czech, Kenii, USA etc. w latach 2016-2024
Urlop naukowy w roku akademickim 2025/2026
Imię i nazwisko: Julia Sowińska-Heim
Doktor /obszar nauk humanistycznych / nauki humanistyczne / historia; rok uzyskania tytułu doktora: 2004 r.; rok uzyskania tytułu doktora habilitowanego: 2021 r.
Aktywność naukowa dr hab. Julii Sowińska-Heim, prof. UŁ ogniskuje się wokół zagadnień dotyczących dziejów nowoczesnej i współczesnej architektury i urbanistyki, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki adaptacji dziedzictwa architektonicznego do nowych funkcji. Drugim kierunkiem obecnym w jej badaniach jest audiodeskrypcja dzieł sztuki. Julia Sowińska-Heim współpracuje z licznymi zespołami badawczymi i doradczymi. Wśród nich ważne miejsce zajmują gremia międzynarodowe (m.in. od 2017 r. działa w <i>Proxectos e Estudos Sobre Patrimonio Cultural</i>, na Universidade de Santiago de Compostela w Hiszpanii, współpracuje z grupą badawczą <i>TRACE – adaptive reuse of heritage</i> na Hasselt University w Belgii, czy z Yaşar University (Turcja) - Department of Interior Architecture and Environmental Design). W 2017 r. tym samym roku została powołana do grona Komitetu Rewitalizacji przy Prezydencie Miasta Łodzi (jako vice-przewodnicząca Komisji stałej ds. wizerunku centrum Łodzi). • Ekspert w międzynarodowym panelu (wybrana w drodze konkursu): "W&T9: Science and Technology of Construction and Built Environment" belgijskiej fundacji badawczej The Research Foundation – Flanders (FWO). Fundacja ta powołana dekretem królewskim jest jedną z trzech najważniejszych na terenie Flandrii organizacji wspierających badania naukowe i innowacyjne. W drodze konkursu wybrana zostałam na trzyletnią kadencję 2016–2018, która przedłużona została na lata 2019–2021. Wyznaczona została również jako National Contact Point (NCP) w ramach the European Framework Programme "Horizon 2020". Zadaniem dr Julii Sowińskiej - Heim jest recenzowanie i opiniowanie składanych grantów naukowych. Spośród grona szesnastu specjalistów reprezentujących ważne ośrodki akademickie krajów europejskich (m.in. Wielkiej Brytanii, Włoch, Belgii, Holandii, Portugalii, Grecji, Norwegii), jest jedyną Polką. Publikacje:

- *Community initiatives as a catalyst for regeneration of heritage sites: vernacular transformation and its influence on the formal adaptive reuse practice*, "Cities", 2018, vol. 78, s. 128-139 (współautor: Bie Plevoets). Impact Factor: 2.704.
- *Transformacje i redefinicje. Adaptacja dziedzictwa architektonicznego do nowej funkcji a zachowanie ciągłości historycznej miejsca*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
- *The role of visual, semantic and sensual aspects of architectural in perpetuating the memory of the past - the New Synagogue in Mainz*, "Acta Universitatis Lodziensis Folia Philosophica. Ethica - Aesthetica - Practica", 2019, nr 33, s. 55-64.
- *The industrial heritage and post-industrial urban identity: the case of Lodz in Poland*, "Eikonocity", 2019, nr 2, s. 61-73, DOI: 10.6092/2499-1422/6285 Osoby z niepełnosprawnością i sztuka. Udostępnianie – percepcja – integracja, red. Aneta Pawłowska, Anna Wendorff, Julia Sowińska-Heim, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019.
- *Adaptive Reuse of Architectural Heritage and Its Role in the Post-Disaster Reconstruction of Urban Identity: Post-Communist Łódź*, „Sustainability” 2020, 12(19), 8054; <https://doi.org/10.3390/su12198054> IF 2.576.
- *Narratives about architecture*, "Art Inquiry. Recherches sur les Arts", 2020, vol. 22, s. 193-207.
- *Adaptive reuse of architectural heritage*, Scholar Community Encyclopedia 2020, <https://encyclopedia.pub/3050>
- *Die Anpassung des postindustriellen Erbes an neue Funktionen und die gegenwärtige Entwicklung der Stadt Lodz*, [w:] *Die postindustrielle Stadt und ihr Erbe im 21. Jahrhundert. Schutz – Erhaltung – Revitalisierung*, red. K. Stefański, P. Zalewski Warszawa 2021.
- *Heritology and contemporary architectural theory. Universalism of principles or heterogeneity and dispersion?*, "Art Inquiry. Recherches sur les Arts", 2022, vol. 24, s. 243-254.
- *The Former Headquarters and the Provincial Office of Public Security in Anstadt Avenue in Łódź Interdisciplinary Site Research*, "Acta Universitatis Lodziensis. Folia Archeologica", 2022, nr 37, s. 89-124. (artykuł współautorski)
- *Architecture in times of climate crisis – selected aspects*, „Art Inquiry. Recherches sur les arts”, 2024, vol. 26, s. 141-158.

Granty, stypendia, staże:

- *Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej. Wykluczeni/Włączeni* projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój. Uczestnictwo w projekcie kierowanym przez dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ. Projekt realizowany przez Uniwersytet Łódzki w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju nr POWR.03.01.00-IP.08-00-3MU/18, na podstawie umowy nr POWR.03.01.00-00-T141/18-00 z dnia 04.03.2019 r.
- *Dawna siedziba Gestapo i Wojewódzkiego Urzędu Bezpieczeństwa Publicznego przy al. Anstadta w Łodzi*. Uczestnictwo w projekcie kierowanym przez dr Olgierda Ławrynowicza. Rok rozpoczęcia projektu: 23.10.2018.
- *Muzeum dostępne. Kompleksowe dostosowanie ekspozycji w Muzeum Fabryki w Łodzi dla osób niewidomych i niedowidzących* – projekt badawczo-wdrożeniowy rozpoczęty w 2017 r. Uczestnictwo w projekcie kierowanym przez dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ.
- 2017 r. - staż oraz indywidualny grant badawczy "Special Research Fund (Bijzonder Onderzoeksfonds, BOF)" przyznany przez belgijski Universiteit Hasselt. Tytuł grantu: "Rethinking and reinterpreting identity of the place: adaptive reuse of built heritage" (grant BOF17KV04).

W okresie 01.07.2017 - 30.06.2018 dodatkowo dr Julia Sowińska - Heim pełniła funkcję "voluntary research assistant" na Universiteit Hasselt Belgia.

· Od 01.07.2017-30.06.2018 (12 miesięcy) na wydziale Architecture and Arts na Universiteit Hasselt w Belgii funkcja „voluntary research assistant”

· Grant naukowy ‘Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek Vlaanderen’ wspólny z Universiteit Hasselt w Belgii; Tytuł grantu: "Adaptive Reuse of industrial heritage – (re)constructing the *genius loci* of the building, the site, the city" (grant V432116N); 2016 r.

Podstawy muzealnictwa – I st. 1 rok

Proseminarium 3 – I st. 2 rok

Sztuka XIX-XXI w. (architektura powszechna) – wykład – I st. 3 rok

Sztuka XIX-XXI w. (architektura powszechna) – ćw. – I st. 3 rok

Sztuka XIX-XXI w. (architektura polska) – wykład – I st. 3 rok

Seminarium licencjackie – I st. 3 rok

Seminarium licencjackie – I st. 3 rok

Dzieje sztuki – moduł D – wykład [Architektura współczesna] – II st.

Imię i nazwisko: **Alina Barczyk**

doktor nauk humanistycznych (2020)

W swoich badaniach podejmuje zagadnienia dotyczące architektury XVII-XVIII wieku, problematyki rodów marszałkowskich, dziejów rodzin Mniszchów i Brühlów oraz sztuki czasów saskich. Szczególną uwagę poświęca nowożytniej architekturze Warszawy.

Sekretarz naukowy czasopism "TECHNE. Seria Nowa" oraz "Barok. Historia - Literatura - Sztuka".

Wiceprezes Fundacji Sztuki Krajobrazu i Architektury.

Członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym (stanowiącego część International Society for Eighteenth-Century Studies) oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Wybrane osiągnięcia naukowe:

– Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców (2022).

– Grant NCN Miniatura „Saskie rozwiązania konstrukcyjne I połowy XVIII wieku i ich recepcja w architekturze rezydencji polskich magnatów” (2021).

– Nagroda indywidualna Rektora UŁ za osiągnięcia naukowo-badawcze, za monografię „Rezydencje rodu Mniszchów w czasach saskich. Historia i treści ideowe architektury” (2022).

– Nagroda Stowarzyszenia Historyków Sztuki w konkursie im. ks. prof. Szczęsnego Dettloffa za monografię „Rezydencje rodu Mniszchów w czasach saskich. Historia i treści ideowe architektury” (2021).

– Nominacja do Varsavianów Roku w Konkursie im. Hanny Szwankowskiej (2024).

– Trzykrotnie uzyskane Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia naukowe (2012/2013; 2013/2014; 2014/2015) .

– Medal Universitas Lodziensis Alumno Laude Dignissimo (2018).

Wybrane publikacje:

1. Monografie autorskie:

- *Warszawskie Leszno. Architektoniczne dzieje jurydyki w XVIII wieku*, Łódź–Warszawa 2023.
- *Rezydencje rodu Mniszchów w czasach saskich. Historia i treści ideowe architektury*, Łódź 2021.
- *Pałac w Dęblinie. Inwentarze z czasów Michała Jerzego Wandalina Mniszcha*, Kraków 2017.

2. Artykuły i rozdziały w monografiach:

- *Rome – Padua – Loreto. Italian inspirations in the architectural patronage of Prince Jerzy Ossoliński*, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” 2024, t. XXXI (61–62), s. 111–136.
- *Rezydencja Heinricha von Brühla w Brodach – dworski przepych w interiorze*, „Roczniki Humanistyczne” 2023, nr 4, s. 7–31.
- *Jurydyka Leszczyńskich w Warszawie. Wpływ siedemnastowiecznej inwestycji na kształtowanie się stołecznego układu przestrzennego w kolejnych stuleciach*, [w:] *Leszczyńscy i Sułkowscy w XVI–XVIII wieku. Sztuka – kultura – konserwacja*, red. A. Barczyk, T. Bernatowicz, Leszno–Łódź 2023, s. 43–73.
- *Pałac Ossolińskiego/Brühla. Trzysta lat z dziejów warszawskiej rezydencji*, „Stolica” 2023, nr 3–4, s. 60–64.
- *Zabytki architektury i miejsca pamięci na terenie gminy Wartkowice*, [w:] *Po obu stronach Neru. Gmina Wartkowice poprzez dzieje*, red. J. Kita, Łódź–Wartkowice 2023, s. 369–391.
- *Kulisy magnackiego splendoru. Oficyny kuchenne warszawskich rezydencji w czasach Augusta III Sasa*, „Ethos” 2022, t. 35, nr 1 (137), s. 81–102.
- *Drudzy po królu. Marszałkowie koronni jako fundatorzy i właściciele rezydencji – inicjatywy warszawskie z XVII–XVIII wieku*, „TECHNE. Seria nowa” 1/2022 (9), s. 155–183.
- *The palace in Senatorska Street as the seat of Mniszech family / Założenie pałacowe przy ulicy Senatorskiej jako siedziba Mniszchów*, [w:] *The Mniszech Palace / Pałac Mniszchów*, Paris 2022, s. 11–39.
- *Projekty Giovanniego Battisty Gisleniego dla warszawskiej jurydyki Leszczyńskich w zbiorach drezdeńskich*, „Roczniki Humanistyczne” 2021, nr 4, s. 135–157.
- *Rokokowe rzeźby z ogrodu pałacu Mniszchów w Gdańsku. Autorstwo – styl – program ikonograficzny*, „Porta Aurea” 2021, t. 20, s. 26–55.
- *Bieliny nad Sanem. Założenie dworskie w czasach Elżbiety z Wiśniowieckich Zamoyskiej i jej spadkobierców*, [w:] *Miraże natury i architektury. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Tadeuszowi Bernatowiczowi*, red. A. Barczyk, P. Gryglewski, Łódź 2021, s. 221–244.
- *Architektura neogotycka na ziemiach dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Dzieje i wymowa ideologiczna założeń rezydencjonalnych*, [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej, tom XIII*, red. W. Walczak, K. Wiszowata-Walczak, Białystok 2020, s. 303–332.
- *„Z wyrażeniem herbów kolligatów...”. Motywy radziwiłłowskie w dekoracji architektonicznej i wyposażeniu pałacu wiśniowieckiego w drugiej połowie XVIII stulecia*, [w:] *Między architekturą nowoczesną a tradycyjną [...] między konstrukcją a formą. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu*, red. T. Bernatowicz, P. Gryglewski, D. Rutkowska-Siuda, Łódź 2020, s. 244–259.
- *Pałac „jakoż nigdzie w Polsce nie masz”. Saskie inspiracje w architekturze warszawskiej rezydencji marszałka wielkiego koronnego Józefa Wandalina Mniszcha*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2019, t. 81/3, s. 415–440. ISSN 0006-3967

- *Program funkcjonalno-ideowy zamku w Laszkach Murowanych w XVIII wieku*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku XIV: Twórca i dzieło*, red. I. Rolska, Lublin 2019, s. 175-198. ISBN 978-83-7306-861-2
- „Wizyta pałacu w Warszawie na ulicy Miodowej”. *Architektura i wyposażenie rezydencji w czasach Jana Karola Mniszcha*, [w:] *Residentiae tempore belli et pacis. Materiały do badań i ochrony założeń rezydencjonalnych i obronnych*, red. P. Lasek, P. Sypczuk, Warszawa 2019, s. 15-40. ISBN 978-83-65630-69-8
- *Ołtarze kościoła pocysterskiego w Łądzie, a zagadnienie śląskich wpływów artystycznych w Rzeczypospolitej*, [w:] *Lenda novi aevi*, red. J. Nowiński, Łąd-Poznań-Warszawa 2019, s. 50-73. ISBN 978-83-61451-21-1 [A. Barczyk, J. Sito]
- *Książę „co krajowi był swój poświęcił”. Portrety IX ordynata Ołyckiego, pułkownika Dominika Hieronima Radziwiłła (1786–1813)*, [w:] „*Олика та Радзивілли в історії України, Польщі й Білорусі*”, Łuck 2018, s. 53-66. ISBN 978-966-940-202-8
- *Kaplica Świętej Anny w kościele pobernardyńskim koło Przyrowa. Program ideowy wystroju, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka”*, t. XXII/2 (44), 2015, s. 101-121.
- *The Oldest Church in Częstochowa in the Context of Secular and Clerical Patronage*, [w:] *II Łódzkie Spotkanie Studentów Historii Sztuki, „Ars et Scientia”, T. 5*, red. K. Stefański, Łódź 2014, s. 5-14. ISBN 978-83-934191-6-6
- *Architektura kościoła pobernardyńskiego w Świętej Annie koło Przyrowa. Kompozycja brył i struktura wnętrza*, [w:] *Sztuka Polski Środkowej. Studia T. VI*, red. A. Barczyk, P. Gryglewski, Łódź 2016, s. 79-96. ISBN 978-83-945098-3-5
- *Pałac Raczyńskich w Złotym Potoku. Źródła do dziejów architektury i wyposażenia*, [w:] *Historia - konserwacja - rewitalizacja. Funkcjonowanie rezydencji regionu łódzkiego w kontekście doświadczeń europejskich. Prace dedykowane pamięci Profesora Leszka Kajzera*, red. T. Bernatowicz, P. Gryglewski, K. Stefański, Łódź 2016, s. 99-119. ISBN 978-83-945098-2-8
- *Ambasada Królestwa Belgii w Warszawie. Forma architektoniczna i jej geneza = The Embassy of the Kingdom of Belgium in Warsaw. Architectural forms and their origin*, [w:] *Pałac i willa. Ponowoczesne przygody idei i formy*, red. M. Kępiński, S. Latocha, K. Schatt-Babińska, Łódź 2016, s. 95-107. ISBN 978-83-943907-3-0
- *Księgozbiór pałacowy w Wiśniowcu w świetle inwentarza z ok. 1760 roku* [w:] *III Ogólnopolski Kongres Studentów i Doktorantów Historii Sztuki*, red. A. Barczyk, B. Ciarkowski, K. Stefański, Łódź 2016, s. 5-21. ISBN 978-83-934191-9-7

pro prowadzi zajęcia (konwersatoria, ćwiczenia, ćwiczenia terenowe) w ramach kursów poświęconych sztuce nowożytnej,

Zajęcia w roku akademickim 2025/2026:

Sztuka nowożytna – architektura powszechna (ćwiczenia)

Sztuka nowożytna – sztuka polska (ćwiczenia)

Moduł B – Architektura czasów saskich w Polsce

Dzieje sztuki – moduł B: Sztuka europejska w Polsce. Nowożytne zabytki wielkich ośrodków miejskich

Dzieje sztuki – moduł B: Nowożytne rezydencje w Europie Środkowo-Wschodniej

Moduł A – Wybrane zagadnienia ze sztuki Polski Centralnej

Objazd naukowy

Imię i nazwisko: Błażej Ciarkowski
doktor inżynier architekt, tytuł doktora nauk technicznych w specjalności architektura i urbanistyka, 2012 r.
Dorobek naukowy w obszarze historii i teorii architektury - najważniejsze osiągnięcia: - monografie, w tym: 1. B. Ciarkowski, <i>Architecture and Architects in Socialist Poland. Between Stalin and Le Corbusier</i>, Routledge, New York 2025. 2. B. Ciarkowski, <i>Słowo architekta. Opowieści o architekturze Polski Ludowej</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023. 3. M. Sokołowicz, A. Nowakowska, B. Ciarkowski, <i>The Ambiguous Legacy of Socialist Modernist Architecture in Central and Eastern Europe</i>, Routledge, New York 2023. 4. K. Stefański, B. Ciarkowski, <i>Modernizm w architekturze Łodzi XX wieku</i>, Dom Wydawniczy Księży Młyn, Łódź 2018. 5. B. Ciarkowski, <i>Odcienie szarości. Architekci i polityka w PRL-u</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017. 6. B. Ciarkowski, <i>Bolesław Kardaszewski. Architektura i polityka</i>, TAIWPN Universitas, Kraków 2016 - artykuły naukowe i rozdziały w monografiach wieloautorских, w tym: 7. B. Ciarkowski, <i>The Lost Battle for Memory. The European Solidarity Centre in Gdansk and Architectural Criticism in Poland</i>, [w:] <i>On the Duty and Power of Architectural Criticism</i>, red. W. Wang, Zurich 2022, s.254-261. 8. B. Ciarkowski, „Idee più audaci da realizzare”. <i>Progettisti polacchi e architettura dell'Italia fascista</i>, [w:] <i>Contatti artistici Polacco-Italiani 1871-1939</i>, red. J. Malinowski, A. Knapik, A. Jagiełło, Warszawa-Toruń-Rome 2021, s. 275-282. 9. B. Ciarkowski, <i>The Concrete Heritage of Late Modernism in East and Central Europe</i>, [w:] <i>Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities. The 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Proceedings</i>, red. A. Tostoes, Y. Yamana, Tokio 2021, s. 108-113. 10. B. Ciarkowski, <i>Integralność a granice interwencji w modernistycznych zespołach zabudowy. Analiza przypadku dzielnic uzdrowiskowo-wypoczynkowych w Ustroniu</i>, „Ochrona Dziedzictwa Kulturowego” 2021, nr 11, s.75-86. 11. B. Ciarkowski, <i>The working masses - the resting masses. Architecture of leisure in communist Poland</i>, „Cogent Arts and Humanities” 2021, vol. 8, nr 1, s.1-20. 12. B. Ciarkowski, <i>In search for authenticity in post-socialist city. Adaptive re-use of socialist-modernist architectural heritage in Poland</i>, [w:] <i>CHANCES. Practices, Spaces and Buildings in Cities' Transformation</i>, red. A. Trentin, Bologna 2020, s. 345-355. 13. B. Ciarkowski, <i>Dokument twórczego ducha. Architektura gmachów muzealnych w niepodległej Rzeczypospolitej</i>, „Muzealnictwo” 2018, nr 59, s. 23-33. 14. B. Ciarkowski, <i>Designing Utopia. Avant-garde architecture vs. processes of modernization</i>, „Art Inquiry. Reserches sur les Arts” 2017, nr 19, s. 325-338. 15. B. Ciarkowski, <i>Dissonant heritage: decoding the historical narrative of rationalist architecture in fascist Italy</i>, „Acta Academiae Artium Vlnensis” 2017, nr 86-87, s. 319-328. B. Ciarkowski, <i>Architektura wypoczynkowa w służbie polityki – kłopotliwe dziedzictwo ośrodków wypoczynkowych z czasów Polski Ludowej</i>, „Wiadomości Konserwatorskie. Journal of Heritage Conservation” 2017, nr 49, s. 19-26. - kierownik zespołu badawczego w projekcie „Innovative materials and techniques for conservation of 20-th century concrete-based heritage (InnovaConcrete)”, program Horyzont 2020, źródło finansowania – Komisja Europejska;

- kierownik projektu badawczego „Badania nad architekturą nadmorskich kurortów wzniesionych w PRL-u – inwentaryzacja i analiza”, program Miniatura 1, źródło finansowania-NCN; - stypendysta stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2017, 2021, 2025. -promotor i recenzent prac licencjackich z historii sztuki. -współopiekun Koła Naukowego Studentów i Doktorantów Historii Sztuki UŁ- lata 2015-2017 - prowadzenie wykładów w języku angielskim dla studentów zagranicznych studiujących na UŁ w ramach programu Erasmus. - prowadzenie wykładów w języku angielskim dla studentów zagranicznych w ramach szkoły letniej- lata 2017, 2018. - recenzent artykułów dla czasopism naukowych: „Modernism/modernity”, “Journal of Architecture and Urbanism”, “Space and Culture”, “Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica”, “Ochrona Zabytków”.
-promotor i recenzent prac licencjackich z historii sztuki. -współopiekun Koła Naukowego Studentów i Doktorantów Historii Sztuki UŁ - prowadzenie wykładów w języku angielskim dla studentów zagranicznych studiujących na UŁ w ramach programu Erasmus. - prowadzenie wykładów w języku angielskim dla studentów zagranicznych w ramach szkoły letniej
Zajęcia w roku akademickim 2025/2026: Kurs - rysunek – ćwiczenia – I st. 1 rok Warsztat naukowy – ćwiczenia – I st. 1 rok Sztuka XIX-XXI w. (architektura polska) – ćwiczenia – I st. 3 rok Moduł C – ćw. – I st. 3 rok: Mieszkanie, dom, osiedle. Architektura miejsca zamieszkania w Polsce XX i XXI wieku Zajęcia specjalizacyjne – moduł B – II st.: Historia teorii konserwacji zabytków architektury Zajęcia specjalizacyjne – moduł A – II st.: Zabytki i pamięć Dzieje sztuki – moduł D – wykład [Architektura współczesna] – II st. Dzieje sztuki – moduł D – ćwiczenia [Architektura współczesna] – II st. Zajęcia w języku obcym – II st., 2 rok
Imię i nazwisko: Krzysztof Cichoń
Dr/ obszar nauk humanistycznych/ dziedzina nauk humanistycznych/ historia sztuki
Dorobek naukowy dość konsekwentnie odnosi się do kultury rozumianej jako całość ludzkich zachowań poznawczych, dążeń nieświadomych, oraz zjawisk ukształtowanych przez czysto syntaktyczne (aleatoryczne) oddziaływanie powyżej wymienionych czynników. Zazwyczaj głównym obszarem badania jest obrazowa, ikoniczna warstwa kultury, ale w oczywistym paralelnym powiązaniu z historią idei i pojęć. Ważniejsze publikacje: Wirkliche Existenz? Zwischen Illumination und Blindheit, [W:] Festschrift für Professor Piotr O. Scholz, hrsg. Magdalena Długosz, Lublin - Wiesbaden 2013, s. 83-105. Around the margin in eighty worlds and twenty years. Remarks on the paradoxical nature of the notion of a margin, „Art Inquiry”, nr 14 (2014), pp. 23-44.

Che-alado un genio de la revolución [en:] Los ángeles en el arte. «A la sombra de tus alas», red. María Cristina Valerdi Nochebuena, Ewa Joanna Kubiak, Puebla 2014, s. 185-202.

О необходимости античных понятий ἀκρίβεια и παιδεία для исследования и исполнения культуры, [w:] Harmonization of the Higer School Cultural and Educational Space: Social and padagogical Aspects. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (June 12-13 2014, Melitopol, Ukraine), Мелітополь 2014, s. 348-353.

Machtkunst. Kunstforschung –Art Inquiry between Science and Myth, [w:] Von Biala nach Wien. Josef Strzygowski und Kunstwissenschaften. Akten der internationalen wissenschaftlichen Konferenzen. Bielsko-Biala 29-31 März 2012, hg. P.O.Scholz M. Długosz, Wien 2015 s. 363-390.

[współautorstwo z Ewą Kubiak], Tradycja czy ostentacja. Nowe rezydencje na przełomie XX i XXI w., [w:] Historia - konserwacja - rewitalizacja. Funkcjonowanie rezydencji regionu łódzkiego w kontekście doświadczeń europejskich. Prace dedykowane pamięci Profesora Leszka Kajzera, Łódź, Katedra Historii Sztuki Uniwersytet Łódzki; Stowarzyszenie Naukowe Archeologów Polskich 2016, s. 311-337.

[współautorstwo z Ewą Kubiak] Los Vía Crucis contemporáneos en Licheń y Kałków como Santuarios Nacionales de Polonia, [en:] María Cristina Valverde Nochebuena (ed.), Santuarios contemporáneos o expresión arquitectónica de una sociedad, Puebla 2016, pp. 335–363.

Sterosefie z mandragorą, [w:] Acta Artis. Studia ofiarowane profesor Wandzie Nowakowskiej, pod red. A. Pawłowskiej E. Jedlińskiej K. Stefańskiego, Łódź 2016, s. 57 - 85.

Dada jako epifania. Epifania jako "ludus". Ludus jako "recta ratio". Tytuł całości: Impuls dadaistyczny w polskiej sztuce i literaturze dwudziestowiecznej, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi 2017, s. 94-109. *Rzeźba pomnikowa jako wyraz mentalności na przełomie XX i XXI wieku.*[w:]

Paragone. Rzeźba na granicy, pod red. E. Błotnicka-Mazur, L. Lameński, M. Pastwa, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2016, s. 49-78. współautorstwo z Ewą Kubiak] Hey! Teachers! Leave the students alone (with images), in: 'Journal of Human Dignity and Wellbeing' no.2(4)/2017 Models and perspectives for more humane educational project, pp. 125-142.

Lebenstein. Mały leksykon archetypów. oprac. Krzysztof Cichon · Książka i Prasa, 2022. Stron: 498. ISBN: 9788366615687

[współautorka Agnieszka Kuczyńska INoS KUL], *Rzeczywistość snu: Zbigniew Makowski i «Hypnerotomachia Poliphili»*, „Roczniki Humanistyczne” 72(2024)4, s. 149-170.

file:///C:/Users/Aga/Downloads/RH2025Vol73No04_149-170_Cichon_Kuczynska-2.pdf

[współautorka Agnieszka Kuczyńska INoS KUL], *Żywioł sztuki*, w: *Ars inspiratio. Studia dedykowane profesor Eleonorze Jedlińskiej*, red. Aneta Pawłowska, Krzysztof Stefański, Magdalena Milerowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2024, s. 489-501.)

Teksty złożone do druku:

- *Kryzys i twórczość: wybrane przykłady ujęć teoretycznych, „Art Inquiry”*
- *Drabina z wykrzyknikiem, księga pamiątkowa prof. Georgi Minczewa*

Prowadzi zajęcia dydaktyczne na historii sztuki od 1992 roku. Uwzględniając doświadczenie pracy w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS (Zakład Porównawczej Historii Sztuki) był promotorem kilkudziesięciu prac licencjackich, współpromotorem (z prof. P.O. Scholzem) kilkunastu prac magisterskich, pełnił funkcje opiekuna kół naukowych.

W latach 2020/21- 2022/23 prowadził trzy cykle wykładów z historii sztuki w łódzkiej Akademii Muzycznej. Od 2020/21 prowadzi zajęcia w Szkole Doktorskiej w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi
Wykaz przedmiotów w roku akademicki 2025/2026: Sztuka średniowieczna (malarstwo i rzeźba), wykład / ćwiczenia Moduł C: Ikona [współprowadzenie z prof. G. Minczewem] Ikonografia średniowieczna, konwersatorium Proseminarium Seminarium licencjackie Moduł B: W poszukiwaniu języka awangardy [współprowadzenie z W. Jankiewicz] Objazd naukowy
Imię i nazwisko: Adam Drozdowski
magister, historia sztuki (2015), doktor, historia (2023)
Głównym obszarem zainteresowań pracownika jest historia sztuki i mody kobiecej w XX w. W swojej pracy koncentruje się na kwestiach związanych z nowoczesnością, będącą ważnym elementem rzeczywistości artystycznej i kulturalnej XX w. W śledzeniu historii związków sztuki i mody badacz skupia się na wątkach społecznych, kulturowych i feministycznych. Ważnym obszarem zainteresowań jest historia Łodzi, a także jej rozwój zarówno pod kątem gospodarczym, społecznym, jak i kulturowym. Pracownik interesuje się również zagadnieniem audiodeskrypcji i innych metod udostępniania dóbr dziedzictwa kulturowego osobom z dysfunkcjami wzroku i innymi niepełnosprawnościami. publikacje: • Drozdowski Adam, <i>Inspiracje wzorcami antycznymi w paryskiej modzie lat 30. XX-ego wieku</i>, w: <i>Trzeci Ogólnopolski Kongres Doktorantów Historii Sztuki</i>, Stefański Krzysztof (red.), 2016, ISBN 978-83-934191-9-7, s. 39-48. • Drozdowski Adam, <i>Moda codzienna i nowe spojrzenie na wizerunek kobiety w Łodzi ok. 1925</i>, w: <i>Sztuka Polski Środkowej. Studia VI</i> / Gryglewski Piotr, Barczyk Alina (red.), 2016, Zakład Poligraficzny, ISBN 978-83-945098-3-5, s. 219-232. • Drozdowski Adam, Pawłowska Aneta, Kuczyńska Agnieszka: (red.) <i>Modern African Art and Culture, The Artistic Traditions of Non-European Cultures</i>, vol. 5, 2017, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, ISBN 9782450569252. • Drozdowski Adam, Pawłowska Aneta, Świętosławska Agnieszka, Sztabińska-Kałowska Paulina, Barczyk Alina, (red.) <i>Niewypowiadalne</i>, 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ISBN 978-83-8142-129-4, 31 s. • Drozdowski Adam, <i>Architecture, fashion, rationalism? Concrete shells and architectural concepts in parisian haute couture by Cristóbal Balenciaga</i>, w: <i>Defining the architectural space. Rationalistic or intuitive way to architecture</i>, Mielnik Anna (red.), vol. 8, 2018, Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki, ISBN 978-83-65991-13-3, s. 23-32. • Drozdowski Adam, Hłobaż Artur, Pawłowska Aneta, <i>Audiodeskrypcja-przedmiot akademicki, praktyka muzealna czy wyzwanie dla informatyków?</i>, w: <i>Osoby z niepełnosprawnościami i sztuka. Udostępnianie - percepcja - integracja</i> / Wendorff Anna,

- Pawłowska Aneta, Sowińska-Heim Julia (red.), *Oblicza Sztuki*, nr 1, 2019, Uniwersytet Łódzki, ISBN 978-83-8142-170-6, s. 57-74.
- Drozdowski Adam, *Symbioza ciała i stroju jako manifest. Wizja artystyczna Alexandra McQueena na tle przemian lat dziewięćdziesiątych XX wieku*, w: *Ciało, strój, biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych drugiej połowy XX wieku*, t. 3, Letkiewicz Ewa (red.), 2019, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, ISBN 978-83-227-9266-7, s. 111-127.
 - Drozdowski Adam, *Walka o nowego gentlemana. Wyzwolony wizerunek mężczyzny, kreowany przez brytyjską Partię Reformy Stroju Męskiego, na tle obowiązujących norm konserwatywnych*, w: *Co (nie)przystoi mężczyźnie? Ubiór męski w sztuce i kulturze* / Furmanik-Kowalska Magdalena, Straszewska Anna (red.), 2019, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, ISBN 978-83-949807-4-0, s. 85-99.
 - Drozdowski Adam, Pawłowska Aneta, *Audiodeskrypcja dzieł sztuki jako wsparcie osób niewidomych i słabowidzących w przestrzeni muzealnej*, „Problemy Edukacji, Rehabilitacji i Socjalizacji Osób Niepełnosprawnych”, vol. 28, nr 1, 2019, s. 73-88.
 - Drozdowski Adam, *Korze niszcycielce przeciętności. Luisa, markiza Casati Stampa di Soncino - muza, kolekcjonerka, artystka*, w: *Waleczne i inspirujące. Oblicza kobiet*, Głowa Anna, Gudowska Marta (red.), 2019, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II w Lublinie, ISBN 978-83-944390-7-1, s. 55-70.
 - Drozdowski Adam, *Czy krzesło też może być dziełem sztuki? O łódzkim wzornictwie i sztuce użytkowej*, w: *Łódzka sztuka w Europie, europejska sztuka w Łodzi* / Pawłowska Aneta, Długosz Paulina (red.), *Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej*, vol. 1, 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ISBN 978-83-8220-734-7, s. 57-68.
 - Drozdowski Adam, *Wpływ przemysłu filmowego Hollywood na wizerunek kobiet w latach 30. XX wieku*, „Techne=Tekhne : pismo łódzkich historyków sztuki” 2021, nr 7 s. 135-155.
 - Drozdowski Adam, *Artysta awangardowy. Przypadek Władysława Strzemińskiego*, w: *Łódź i awangarda* / Długosz Paulina, Pawłowska Aneta (red.), *Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej*, vol. 3, 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ISBN 978-83-8220-888-7, s. 39-50. [publikacja dostępna w alfabecie Braille’a]
 - Drozdowski Adam, *Rezydencje, zamki, pałace, kto je budował i dla kogo?*, w: *Łódź i awangarda* / Długosz Paulina, Pawłowska Aneta (red.), *Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej*, vol. 3, 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ISBN 978-83-8220-888-7, s. 37-47. [publikacja dostępna w alfabecie Braille’a]
 - Pawłowska Aneta, Krejtz Izabela, Krejtz Krzysztof, Milczarski Piotr, Rutkowska-Siuda Daria, Hłobaż Artur, Wendorff Anna, Drozdowski Adam, Milerowska Magdalena, Borowski Norbert: *Friendly City. Making Architectural Heritage Accessible*, *International Journal of Conservation Science*, vol. 14, nr 3, 2023, s. 1019-1032
 - Drozdowski Adam, Gadowska Irmina, *Republika kobiet. Wizerunek modnej łodzianki na łamach dzienników 1929-1939*, Łódź 2024 (ISBN-13 (15): 978-83-8331-150-0

projekty badawcze:

- Praca w projekcie NCBiR: *Przyjazne miasto. Wsparcie samodzielności osób z dysfunkcją wzroku w zakresie wykorzystania sieci połączeń komunikacji miejskiej w Łodzi, z uwzględnieniem aplikacji dotyczącej informacji lokalizacyjnych oraz zabytków architektury miejscowej. Kwota finansowania 2 913 175,59 PLN.*
- Praca w projekcie *Projekt INNOVACONCRETE, realizowany w ramach grantu Horyzont 2020 (H2020-NMBP-2016-2017).*
- Praca w projekcie „Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej. Wykluczeni/włączeni” (projekt POWR.03.01.00-00-T141/18).

działalność popularyzatorska:

wystawy:

- Organizacja i koordynacja działań w ramach wystawy „Architektura ruchu” we współpracy z Fundacją Archeologia Fotografii (Siedziba SARP, ul. Foksal 2a, Warszawa; 26-28.09.2019). (*Wystawa miała na celu zaprezentowanie szerszej, międzynarodowej publiczności dzieł wybitnego polskiego fotografa Tadeusza Sumińskiego, przedstawiających Warszawę i jej modernistyczną architekturę*)
- Organizacja wystawy i koordynacja działań Koła Naukowego Historyków Sztuki UŁ w ramach tworzenia wystawy „Niewypowiadalne” w galerii MEOK. (*Wystawa miała na celu promocję sztuki Głuchych, dla studentów stanowiła szansę na sprawdzenie i rozwinięcie swoich umiejętności praktycznych*).
- Wspieram działania studentów w trakcie organizowanych regularnie w galerii Klatka na sztukę wystaw (social media, promocja, kwestie merytoryczne).

nagrody:

- Nagroda zespołowa rektora Uniwersytetu Łódzkiego za pracę z osobami niepełnosprawnymi, 2021
- Srebrny medal podczas Międzynarodowych Targów Innowacji Gospodarczych i Naukowych INTARG 2021

osiągnięcia dydaktyczne:

Wykłady i spotkania:

- Wykład i prowadzenie dyskusji w kinie „Charlie” na temat związków sztuki i mody, podczas przedpremierowego pokazu filmu *McQueen*, 18.07.2018.
- Prowadzenie spotkania promocyjnego książki *Moda Polska* w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Rozmowa z autorką Ewą Rzechorzek, 20.10.2018.
- Wykład podczas promocji książki *Co (nie)przystoi mężczyźnie*, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, 30.01.2020.
- Wykład w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w ramach cyklu „Łódzkie Wątki”, *Modna*

Łódź w okresie międzywojennym, 2.03.2020.

- Wykład w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, *Elsa Schiaparelli i surrealiści*, 9.11.2021.
- Wykład/rozmowa: *W pełni rozkwitu - tkanina między tradycją a nowoczesnością* w ramach projektu „Materia Mistrza” organizowanego przez warszawską galerię „NIZIO”. (2021)

Nagranie dostępne jest w serwisie YouTube.

- Wykład dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku (o. Aleksandrów Łódzki), *Motywy kwiatowe w modzie i dekoracji tkanin*, 21.03.2022.
- Wykład dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku (o. Teofilów) dotyczący historii ubioru kobiecego w latach 1850-1950 (3.11.2022).
- Spotkanie z cyklu towarzyszącego wystawie „Miasto-Moda-Maszyna” w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, *Łódzka szkoła projektantów tkanin. Współpraca PWSSP z zakładami włókienniczymi*, 1.12.2022.
- Wykład w cyklu „Krzyk Mody” poświęconym historii ubioru realizowanym przez Muzeum Narodowe w Warszawie, *Moda w służbie nowoczesności. Modna Polka w okresie międzywojennym*, (31.10.2022).
- Prowadzenie spotkania „Projektantki” z cyklu „Nowy rozdział” z udziałem Aleksandry Jatczak-Repeć z Katedry Mody ASP w Warszawie i Joanny Reginy Kowalskiej z Muzeum Narodowego w Krakowie, Centralne Muzeum Włókiennictwa, 11.03.2023.
- Wykład dla seniorów w Muzeum Sztuki w Łodzi, *Totalne dzieło sztuki. Artystyczna wizja i historia Warsztatów Wiedeńskich*, 11.06.2023.

- Wykład w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, *Paul Poiret*
- Wykład w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, *Klimt, secesja i moda – w kręgu Warsztatów Wiedeńskich*, 21.01.2025
- Dyskusja „Warszawianki są elegantsze, łódzianki zbyt wystrojone”? O modzie w Łodzi w latach 30. XX w. - Muzeum Miasta Łodzi, 13.06.2025
- Dyskusja „Dostępność sztuk wizualnych dla osób ze specjalnymi potrzebami” - II Festiwal Chmielewscy i Rzeźba Nowoczesna, Warszawa 26.09.2025
- Udział w Międzynarodowym projekcie „Masters of Didactics” (2022-2023), w ramach którego uzyskałem certyfikat tutora.
- Organizacja wystawy i koordynacja działań Koła Naukowego Historyków Sztuki UŁ w ramach tworzenia wystawy „Niewypowiadalne” w galerii MEOK. (Wystawa miała na celu promocję sztuki Głuchych, dla studentów stanowiła szansę na sprawdzenie i rozwinięcie swoich umiejętności praktycznych).
- Wspieram działania studentów w trakcie organizowanych regularnie w galerii *Klatka na sztukę* wystaw (social media, promocja, kwestie merytoryczne).

prowadzone przedmioty:

Ćwiczenia inwentaryzacyjne [0200-24003AHS]

Moduł B - Od znaku po plakat - grafika i typografia w sztuce [0200-24B008AHS]

Objazd naukowy – ćwiczenia terenowe [0200-12005AHS]

Warsztat naukowy historii sztuki [0200-12002AHS] Zajęcia specjalizacyjne - moduł C: Historia i krytyka dizajnu [0200-ZC2003BHS] Moduł C - Tkanina, ubiór, moda [0200-23C001AHS] Udostępnianie sztuki osobom z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Pomiędzy teorią i praktyką [0200-WFH035] Zajęcia w języku obcym - History of graphic design in the 20th century [0200-23O003BHS] The perfect match. Art and fashion in the 20th century [0200-ERAS233] Zajęcia specjalizacyjne Moduł A - Wzornictwo - design [0200-24ZA001BHS] Moduł A - Moda kobieca w XX w. Wybrane problem [0200-35A001AHS] Kurs D - Moda w XIX wieku - wybrane problemy [0200-D034SD] Sources and Inspirations of Modern Art Movements (1860-1940) [0200-ERAS166] Techniki sztuk plastycznych [0200-11005AHS]
zajęcia prowadzone w roku akademickim 2025/2026: Warsztat naukowy – I st. 1 rok - sem. zimowy Warsztat naukowy – I st. 1 rok – sem. letni Objazd naukowy – I st. 1 rok – sem. letni Moduł C [Tkanina, ubiór, moda] – I st. 2 rok – sem. zimowy Moduł B [Od znaku po plakat - grafika i typografia w sztuce] – I st. 2 rok – sem. letni Ćwiczenia inwentaryzacyjne – I st. 2 rok – sem. letni Zajęcia w języku obcym – II st. 1 rok – sem. letni
Imię i nazwisko: Irmína Gádowska
Doktor /obszar nauk humanistycznych / nauki humanistyczne / historia; rok uzyskania tytułu doktora: 2004
Prowadzi intensywną działalność naukową i redakcyjną w zakresie historii kultury żydowskiej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem Łodzi jako ważnego ośrodka twórczości jidyszowej oraz żydowskiej awangardy artystycznej w pierwszej połowie XX wieku. Jej zainteresowania badawcze obejmują także życie artystyczne w getcie łódzkim oraz relacje między sztuką a pamięcią Zagłady. Jej dorobek łączy analityczne podejście do źródeł archiwalnych z nowoczesną refleksją nad pamięcią, tożsamością i dziedzictwem artystycznym społeczności żydowskiej w Polsce. Jej prace poszerzają pole polskich badań nad kulturą żydowską i dziedzictwem wielokulturowym.
ważniejsze publikacje: • <i>Republika kobiet. Wizerunek modnej łodzianki na łamach dzienników. 1929–1939</i>, z A. Drozdowskim, Łódź 2024. • <i>“At the start of the rebirth of art in Łódź”? The START artists’ oeuvre in relation to modern art</i>, Gádowska I., Świątosławska A., w: <i>Każdą iskrą rozpaleni... Żydowscy artyści w kręgu nowej sztuki. Idee – postawy – relacje</i>, red. A. Świątosławska, I. Gádowska, K. Radziszewska, Łódź 2022 • <i>Tryptyk ze Staromieścia. Próba rekonstrukcji biografii dzieła</i> (współautorstwo), Gádowska I., Świątosławska A., w: <i>Rzeczy, obrazy, dokumenty. Materialni świadkowie historii ziemi łelowskiej</i>, red. A. Krupa-Ławrynowicz, M. Skrzypczyk, <i>Leloviana</i>, 2022, Łódź

• <i>Artists under the Care of their 'Patrons' in the Warsaw and Lodz Ghettos. The Case of Maximilian Eljowicz and Yitskhok Brauner</i> (współautorstwo), Gadowska I., Śmiechowska T., w: <i>Art and the Holocaust. Reflection for the Common Future</i>, Riga 2021 • <i>"A Warbling Wedding": Jewish Artists in Łódź, 1910–1923</i>, w: <i>"Enchanted we whirl in the dance of youth"</i> ed. D. Dekiert, I. Gadowska, K. Radziszewska, Wiesbaden 2023 • <i>Facing Tradition and the Challenges of Modernity: Jewish Women Artists in Łódź, 1918–1930</i>, w: <i>City of Modernity. Łódź</i>, red. T. Cieślak, i in. Wiesbaden 2023 • <i>Iluminator ze „złego miasta”. O Józefie Hechcie i jego związkach z Łodzią</i>, w: <i>Józef Hecht (1891–1951). Finezja linii – żywioł barw</i>, red. M. Furmanik Kowalska, K. Kulpińska i in. Łódź 2024 • <i>„Po wojnie... jeśli przeżyjemy, powstaną wielkie dzieła”. Artyści w getcie łódzkim 1940–1944</i>, w: <i>Uchwycić getto. Codziennosc getta łódzkiego oczami artystów</i>, red. Z. Trębacz i in., Warszawa 2024 • <i>Warunki działalności artystycznej plastyków w getcie łódzkim 1940–1944 w świetle źródeł: dokumentacji administracyjnej, wspomnień i relacji świadków</i>, „Zagłada Żydów. Studia i Materiały” 2020, nr 16. • <i>Jewish Capital as the Factor Shaping the City's Architecture. Selected Examples of Industrial Urban Development of Piotrków Trybunalski in the Second Half of the 19th Century (up to 1914)</i>, z M. Milerowską, „West Bohemian Historical Review” 2020, nr 1. Działalność redakcyjna: • <i>Ja – błazen purimowy... : antologia twórczości Mojżesza Brodersona</i>, red. D. Dekiert, I. Gadowska, Łódź 2025 • <i>Jesteśmy bardami, trubadurami...: w kręgu młodej literatury jidysz w Łodzi</i>, red. D. Dekiert, I. Gadowska, K. Radziszewska, Łódź 2025 • <i>Tańczymy zaczarowani taniec młodości. Łódzka awangarda żydowska – publikacje artystyczne wydawnictwa Achrid - 1921</i>, red. D. Dekiert, K. Radziszewska, I. Gadowska, Łódź 2025 • <i>Każdą iskrą rozpaleni... Żydowscy artyści w kręgu nowej sztuki. Idee – postawy – relacje</i>, red. A. Świętosławska, I. Gadowska, K. Radziszewska, Łódź 2022. • <i>"Enchanted we whirl in the dance of youth". The Jewish avant-garde in Łódź and the artist books of Farlag Achrid, 1921</i>, ed. D. Dekiert, I. Gadowska, K. Radziszewska, <i>Studien zur Multikulturalität</i>, vol. 7, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2023 • <i>Yung-Idish/ Jung Idysz 1919-2019</i>, red. T. Śmiechowska, A. Klimczak, I. Gadowska, Warszawa 2019 • <i>Idle Chatter One of the Stories</i>, ed. D. Dekiert, Irminda Gadowska, Krystyna Radziszewska, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2025 Udział w projektach badawczych: • Członkini zespołu badawczego w ramach grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (NPRH): „<i>Łódzka awangarda jidysz. Krytyczna edycja źródeł</i>”. • Kierowniczka grantu NPRH (2025): „<i>Opracowanie archiwalne i naukowe kolekcji Giny i Marka Szwarców – inwentarz archiwalny, digitalizacja, udostępnienie online oraz wydanie drukiem jednotomowego wyboru z całości spuścizny</i>”. Działania dydaktyczne realizowane są stacjonarnie (wykłady, ćwiczenia, kursy) oraz w terenie (objazdy i ćwiczenia inwentaryzacyjne). Materiałnym wyrazem tych ostatnich są karty przygotowane przez wspólnie przez studentów i opiekuna, przekazywane do Wojewódzkiego Urzędu Konserwatora Zabytków. Prowadząc od wielu lat seminaria licencjackie, pełniła funkcję

opiekuna roku. Prowadziła też wykłady za granicą w ramach programu Erasmus+ Staff mobility Teaching Assignments
Ćwiczenia inwentaryzacyjne – I st. 2 rok – sem. letni Sztuka XIX-XXI w. (malarstwo i rzeźba powszechne) – ćwiczenia – I st. 3 rok – sem. zimowy Seminarium licencjackie – I st. 3 rok – sem. zimowy Seminarium licencjackie – I st. 3 rok – sem. letni Moduł B [Od Impresjonizmu do symbolizmu] – ćw. – I st. 3 rok – sem. letni Objazd – I st. 3 rok – sem. letni Objazd - II st. 2 rok – sem. zimowy Seminarium magisterskie [w zastępstwie prof. Pawłowskiej] – sem. zimowy Seminarium magisterskie [w zastępstwie prof. Pawłowskiej] – sem. letni Dzieje sztuki – moduł C [Sztuka żydowska] – ćw. – II st. – sem. letni
Imię i nazwisko: Magdalena Górka
Doktor, nauki humanistyczne, historia (2023)
W swoich zainteresowaniach badawczych koncentruję się na sztuce drugiej połowy XIX oraz XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru krajów niemieckojęzycznych. Badając sztukę najnowszą, zajmuję się także jej związkami z technologią sztucznej inteligencji i sztuką generatywną. Interesuje mnie problematyka inkluzywności sztuki, zwłaszcza w kontekście dostępności dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Ważne miejsce w mojej refleksji zajmuje również teoria koloru oraz fotografia jako medium współczesności. Ważniejsze publikacje: a) Książki redagowane: - Ars inspiratio: studia dedykowane Profesor Eleonorze Jedlińskiej, z: A.Pawłowska, K.Stefański, Łódź 2024, DOI:10.18778/8331-666-6 b) Rozdziały z monografii: - Między maskami i lustrem – o dwóch autoportretach Felixa Nussbauma, [w:] Ars inspiratio. Studia dedykowane Profesor Eleonorze Jedlińskiej, A.Pawłowska, K.Stefański, M.Górka (red.), Łódź 2024, s.294-310, DOI:10.18778/8331-666-6.13. - The Inclusivity of Art in City Space. Activities of Researchers from the University of Lodz to Support People with Sensory Disabilities. A Case Study from Lodz (Poland), współautorka z: A. Pawłowska, A. Drozdowski, P. Długosz, [w:] Transforming Media Accessibility in Europe. Digital Media, Education and City Space Accessibility Contexts, A. Marcus-Quinn, K. Krejtz, C. Duarte (red.), 2024, "Springer", 2024, s.135-151, DOI:10.1007/978-3-031-60049-4_8. - Nie myśl, że obcy kraj jest domem. Tu czy tam - tworzenie bez echa jest przygnębiające – „zdegenerowani” niemieccy artyści wobec doświadczeń emigracji, [w:] Człowiek a historia. Ludzie i wydarzenia. Praca zbiorowa, B.Cecota, A.Sęderecka Anna (red.), Piotrkow Tryb. 2021, t.7, s.95-106. c) Artykuły w czasopismach: - Felix Nussbaum's Triumph of Death as a powerful voice of dissent against wartime, "Art Inquiry. Recherches sur les arts", 2024, vol. 26, s. 403-419, DOI:10.26485/AI/2024/26/20 - Friendly City. Making Architectural Heritage Accessible, z: A.Pawłowska, I. Krejtz, K. Krejtz [i in.], "International Journal of Conservation Science", 2023, vol. 14, nr 3, s.1019-1032, DOI:10.36868/IJCS.2023.03.15 - Kwestia żydowska w antysemitckiej polityce Trzeciej Rzeszy na przykładzie miasta Osnabrück, „Piotrkowskie Zeszyty Historyczne”, 2022, vol. 23, nr 3, s.103-121, DOI:10.25951/7228 - Jewish Capital as the Factor Shaping the City's Architecture. Selected Examples of Industrial Urban Development of Piotrków Trybunalski in the Second Half of the 19th Century (up to 1914), współautorka z: I. Gadowska, "West Bohemian Historical Review", 2020, nr 1, s.25-38, http://wbhr.cz/images/issues/WBHR_2020_1.pdf. - Historia i rozwój przestrzenny osadnictwa

żydowskiego (XVII – XIX wiek) w Piotrkowie Trybunalskim na podstawie wybranych materiałów źródłowych, "Acta Universitatis Lodziensis. Folia Historica. Studia i szkice z dziejów Polski i powszechnych X – XX wiek", 2020 nr 106, s. 39-52, DOI:10.18778/0208-6050.106.04. - Nagrobki z cmentarza żydowskiego w Brzezinach – świadectwo dziejów brzezińskich Żydów. Kilka uwag na marginesie inwentaryzacji, "Techne=Tekhne: pismo łódzkich historyków sztuki", 2019, nr 4, s.137-161, DOI:10.18778/2084-851X.08.07.

Udział w grantach:

- „Akademia Sztuki dla łódzkiego seniora”, Miejski Program Mikrograntów OPUS, 2025
- „Przyjazne miasto" - rozszerzenie funkcjonalności aplikacji”, Miejski Program Mikrograntów OPUS, 2025.
- "Krótkoterminowe wyjazdy naukowców do Uczelni partnerskich zrzeszonych w sieci UNIC" ed. 2023, [NR 9/UNIC/2024] – wyjazd do Bilbao, Hiszpania 2025.
- "Przyjazne miasto. Wsparcie samodzielności osób z dysfunkcją wzroku ...", konkurs „Rzeczy są dla ludzi”, nr /0106/2020-00, finansowanie: NCBiR. 2021-2025;
- „Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej. Wykluczeni/Włączeni” (POWR.03.01.00-IP.08- 00-3MU/18 na podstawie umowy nr POWR.03-01.00-T141/18 z dnia 04.03.2019), finansowanie: NCBiR, 2019-2023;
- Dotacja dla Młodego Naukowca UŁ, wyjazd Osnabruck, Niemcy 2017.

Nagrody:

- Wyróżnienie w konkursie „Popularyzator Nauki 2024”, Warszawa 2024;
- Srebrny medal dla projektu: "Friendly city" - the main challenges of making architectural heritage accessible to visually impaired people and other users, Rumunia 2023;
- Wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Łódzkiego za osiągnięcia dydaktyczne w 2021 roku.

Prowadzi zajęcia z historii sztuki od 2024 r.,
opiekunka II roku studiów licencjackich,
opiekunka zajęć terenowych (objazdy zabytkoznawcze).

Zajęcia w roku akademickim 2025/2026:

- Moduł A - Malarstwo w kręgu krajów niemieckojęzycznych (1. poł. XX w.) - wybrane zagadnienia
- Dzieje sztuki Moduł A - Wprowadzenie do dziejów sztuki XIX-XX wieku
- Warsztat naukowy historii sztuki
- Zajęcia specjalizacyjne - moduł A: Udostępniania sztuki osobom z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Dobre praktyki i zagrożenia
- Objazd terenowy

Imię i nazwisko: **Ewa Kubiak**

doktor nauk humanistycznych, specjalność historia-historia sztuki (2002)
magister filologii hiszpańskiej (2017)

Dorobek naukowy z zakresu historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem sztuki Ameryki Łacińskiej

Monografie:

- Ewa Kubiak, *Mirando al arte colonial*. Varsovia: Uniwersytet Warszawski/ Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia; Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych, 2023, pp. 609.
- [współautorstwo z: Guadalupe Romero Sánchez] *Libro de fábrica de la yglesia de San Gerónimo en Cusco 1676-1835*, Varsovia-Lodz 2023: Centro de Estudios Andinos de la Universidad de Varsovia/ Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Lodz, pp. 502.
- *Reinterpretacje. Percepcja i recepcja dzieł architektury na przykładzie świątyń jezuickich Ameryki Południowej okresu kolonialnego*, Łódź: Wydawnictwo UŁ, 2015, ss. 462.
- *Rezydencje biskupów włocławskich w okresie nowożytnym*, Łódź: Wydawnictwo UŁ, 2010, ss. 209.

Artykuły i rozdziały w monografiach (10 wybranych pozycji):

- *Colecciones de pintura y escultura en las casas cusqueñas a la luz de los testamentos e inventarios de bienes del siglo XVIII y principios del XIX*, w: *Del acopio a la diáspora. Coleccionismo de arte religioso en Hispanoamérica (siglos XVII al XX)*, red. Olga Isabel Acosta Luna, Francisco Montes González Editorial Universidad de Sevilla. Universidad de los Andes, Colombia, 2025, s. 53-86.
- *La escultura virreinal cusqueña: síntesis y punto de partida*, en: *El arte de la escultura en América del Sur (siglos XVI-XIX)*, red. Adrián Contreras-Guerrero, Madrid: Silex, 2024, s.173-208.
- *Katafalki królewskie (túmulos reales) Marii Amalii Saksońskiej, królowej hiszpańskiej w Manili (Filipiny), Cartagenie de Indias (Wicekrólestwo Nowej Granady) i Limie (Wicekrólestwo Peru)*, „Roczniki Humanistyczne”, tom LXXI, zeszyt 4, 2023, s. 223–250.
- *Barwny splendor sakralnych wnętrz jezuickich w Cusco (Peru) w świetle osiemnastowiecznych inwentarzy*, „Saeculum Christianum”, t. XXVIII, 2021, s. 32-45.
- *Jesuit art in the modern period as an expression of the first globalisation. Dispersal of iconographic motifs and consolidation of the Catholic religion*, „Art Inquiry”, vol. XXIV, 2022, s. 299–317.
- *El modelo arquitectónico de iglesia misionera jesuita en el Virreinato del Perú: entre lo global y lo local*, „Historia Revista”. Goiânia, v. 26, n. 1 (jan./abr. 2021), s. 257-283.
- *Dragones y otras criaturas emparentadas. La presencia de dragones en las representaciones artísticas*, w: *Barroco. Mitos. Imaginería*, red. Paolo Mauricio, María Cecilia Avegno La Paz (Bolivia): Fundación Visión Cultural, Universidad Adolfo Ibáñez, 2021, s. 101-114.
- *Architektura kompleksu szpitalnego de San Andrés w Cuzco*, „Roczniki Humanistyczne”, vol. 69, nr 4 (2021), s. 159-184.
- *La capilla del Hospital de San Andrés en Cusco: su arquitectura y decoración*, w: *Identidad y redes culturales*, red. Yolanda Guasch Marí, Rafael Jesús López-Guzmán Guzmán, Iván Panduro Sáez, Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2021, s. 693-702.
- *Breve historia de los dos beaterios de Santa Rosa de Lima en Cusco* „Estudios Latinoamericanos” 40 (2019), s. 215–243.

Stypendia

2024 (marzec) Fundacja Lanckorońskich, projekt badawczy: *Beateria w Cusco w okresie kolonialnym: historia, architektura, sztuka*.

2024-2025 The Thoma Foundation (Stany Zjednoczone), projekt badawczy: *Mecenazgo y política artística del clero diocesano cusqueño durante el siglo XVIII*.

Realizacje projektów naukowych

[wykonawczyni-badaczka] (NPRH/F/SP/0045/2024/13), „*Obrazy*” Rzeczypospolitej w XVI-XVIII w. na terenie Monarchii Hiszpańskiej na przykładzie zabytków sztuki, finansowanie: 415 435,64, realizacja w latach: 2024–2027, kierownik projektu: dr hab. Piotr Gryglewski, prof. UŁ.

[wykonawczyni-badaczka] *In the Tlalocan of Saint Francis – religious syncretism and intercultural dialogue in the Christian texts of Cantares Mexicanos / En Tlalocan de San Francisco – sincretismo religioso y diálogo intercultural en los textos cristianos de los Cantares Mexicanos*, (Uniwersytet Warszawski, NCN, Sonata 43, 2021/43/D/HS3/00386, 2022-2025) kierownicza projektu: dr Katarzyna Szoblik.

[wykonawca-badaczka] *Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la monarquía hispana (Altépetl)*, N° de Referencia: PID 2020-118314GB-I00, responsables del proyecto: Gloria Espinosa Spínola y Guadalupe Romero Sánchez, entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de España, desde: 01/09/2021 hasta: 31/08/2025.

[kierownicza projektu] *Historia, architektura i sztuka. Szpitale w Cusco (Peru) w okresie nowożytnym*, czas trwania projektu od: 24.03.2021 do 23.03.2023 [IDUB: 4/A506DO/2020, Uniwersytet Łódzki].

[kierownicza projektu] *Model rzymskiego kościoła Il Gesù w architekturze i badaniach nad architekturą jezuicką w Ameryce Południowej w okresie kolonialnym*, w NCN (Nr N527 214440) w terminie 16.05.2011–15.12.2013.

Realizacja projektów dydaktycznych

[członkini zespołu] *Educación Patrimonial desde el Museo de América: visibilizar las culturas indígenas en el contexto de formación del profesorado*, proyecto de innovación docente, responsable del proyecto: prof. Gemma María Muñoz García, entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid, período: desde junio de 2024 hasta junio de 2025.

[członkini zespołu] *Proyecto “Objetiva” de patrimonio iberoamericano. Metodologías activas para prevenir dificultades de aprendizaje*, proyecto de innovación docente, responsable del proyecto: prof. Guadalupe Romero-Sánchez, entidad financiadora: Universidad de Granada, período: desde septiembre de 2024 hasta junio de 2025.

Zajęcia dydaktyczne:

Zajęcia z zakresu historii sztuki starożytnej i nowożytnej (wykłady i ćwiczenia), współprowadzenie seminarium magisterskiego, wykłady monograficzne z zakresu sztuki Ameryki Łacińskiej i sztuki kolonialnej oraz warsztat naukowy historii sztuki. Zajęcia prowadzone były jako wykłady, konwersacje, a także zajęcia wyjazdowe.

Na seminariach licencjackim i magisterskim powstały pod kierunkiem dr Ewy Kubiak prace dotyczące sztuki Portugalii, Hiszpanii oraz problemowych zagadnień poświęconych malarstwu nowożytnemu:

- Natalia Ścibor (2025), *Ceramiczne dekoracje stacji lisbońskiego metra w kontekście tradycji sztuki portugalskiej* [praca licencjacka].

- Agnieszka Ośkiewicz (2025), *Sługa jako nośnik wielu treści. Obraz służby w malarstwie europejskim*, [praca magisterska].
- Piotr Dębiński (2023), *Ilustracje do pierwszego wydania traktatu teologicznego Francisca Palau La Iglesia de Dios (1868). Studium ikonograficzne* [praca licencjacka].
- Zuzanna Rymkiewicz (2022), *Nie tylko tradycja. Nowoczesne aspekty twórczości Joany Vasconcelos* [praca licencjacka].
- Michał Wolf (2022), *Wybrane aspekty ikonografii bitwy pod Lepanto w sztuce nowożytnej*, [praca licencjacka].

Zuzanna Rymkiewicz wzięła wzięty czynny udział w wyjeździe i badaniach terenowych w Peru i Boliwii w terminie (14 października – 17 listopada 2024) pracując nad projektem: *Muzea franciszkańskie na terenie Peru i Boliwii. Historia powstania, zbiory, problemy wystawiennicze*, a wyniki wstępnych badań prezentowała na międzynarodowej konferencji w Nowym Sadzie, el 58.o Congreso Internacional de Americanistas 30 de junio al 4 de julio de 2025 referat zatytułowany: *Franciscans in Bolivia: How to Exhibit Evangelization Processes in Museum Spaces (Cochabamba)*.

Agnieszka Ośkiewicz jest współautorką artykułu [z Ewa Kubiak, Alicja Rekść]: *Ciclo de la Pasión en el Convento de Santa Rosa de Ocopa*, w: *Convento de Santa Rosa de Ocopa. Trescientos años de imágineria y memoria*, red. Ewa Kubiak, Victoria Francisca Jiménez Martínez, Lorena Villablanca Kong, Lodz 2025 [w druku].

Wykłady prowadzone na uczelniach zagranicznych w latach 2019-2025

- *Museología y museografía*, Universidad de San Antonio Abad, Cusco, Peru, 20 października 2024 – 30 kwietnia 2025 (64 godziny)

Wykłady na innych uczelniach polskich:

- *Cusco okresu Wicekrólestwa. Źródła archiwalne w badaniach z historii sztuki*, Seminarium „Antropologia Ameryk”, Centrum badan Andyjskich, Uniwersytet Warszawski, Krakowskie Przed. 26/28, Warszawa 00-927, 24 marca 2025 r. (4 godziny)

Działania promujące naukę:

Wykłady popularnonaukowe, Cusco, Capilla del Loreto:

1. 28 października 2024, Espacios de Fe y Cultura, wykład zatytułowany: *La arquitectura jesuita en el Cusco*.
2. 12 listopada 2024, "Historia urbana y rural de la parroquia de San Jerónimo", wykład zatytułowany: *La iglesia de San Jerónimo a la luz del Libro de Fábrica (1676–1835)*.
3. 25 września 2025, "Historia urbana y rural de la parroquia de San Jerónimo", wykład zatytułowany: *Pintura virreinal de la iglesia de San Jerónimo: la diversidad de las técnicas e iconografía*.

Koordinacja cyklu wykładów prezentowanych zdalnie Instytut Historii sztuki UŁ wraz z Instytutem Wiñay:

1. *Lo que trajo el barco*, 13 de enero, 2024
2. *Alteridades en la Sudamérica colonial*, 17 de febrero, 2024
3. *Repensando a los Grandes Maestros de la pintura virreinal peruana*, 30 de abril, 2024
4. *Pensar desde la mirada. Un catálogo y análisis formal en Lima virreinal hasta los inicios del barroco*, 18 de mayo, 2024

5.	<i>Adoctrinamiento jesuítico y el mundo natural andino</i> , 15 de junio 2024
6.	<i>Estrategia del mecenazgo artístico</i> , 18 de noviembre 2024
W roku akademickim 2025/2026 urlop naukowy	
Imię i nazwisko: Dominika Łarionow	
Doktor, nauki humanistyczne, literaturoznawstwo, teatrologia, nauki o sztuce, historia scenografii polskiej (2000)	
Zajmuje się pograniczem teatru i sztuk plastycznych: bada dorobek polskiego teatru plastycznego oraz analizuje twórczość wybitnych polskich scenografów działających po 1945 roku. W ciągu ostatniej dekady opublikowała dwie książki autorskie oraz ponad trzydzieści artykułów zarówno w publikacjach zbiorowych jak i wysoko punktowanych pismach. Publikacje: • <i>Przestrzenie obrazów Leszka Mądzika</i>, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2008. • „Wystarczy tylko otworzyć drzwi...” <i>Przedmioty w twórczości Tadeusza Kantora</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2015. Książka otrzymała wyróżnienie w konkursie o Nagrodę Stowarzyszenia Wydawców Szkół Wyższych im. Księdza Edwarda Pudełki, w ramach 19 Poznańskich Dni Książki nie tylko Naukowej, Poznań, 4-6 XI 2015. • <i>Limen znaczy próg. Wyspiański, Kantor, Szajna</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2024 wybrane publikacje z lat 2018-2025 : • Kontekst medialny fotografii mortualnej na przykładzie zdjęć pośmiernych Stanisława Wyspiańskiego i Adama Mickiewicza, „Zeszyty Naukowe KUL”, vol 61, n.1 (2018), s.265-282. 10 punktów Lista MNiSW B • Transformations of forms. Polish scenography after 1945: The Routledge Companion to Scenography, edited by Arnold Aronson, Routledge, London-New York 2018, p.444-456. • Tadeusz Kantor aneb Scenograf používa rekvizity, proctor a kosymy, "Divadelni Revue" nr 1/2019, Institut umeni - Divadelni Ustav, Praha 2019, s.35-49. • Is Stage Design a Craft or Art? "Art Inquiry", vol XXI (XXX), p. 161-170, Łódź 2019. • The National Theater: What does it Mean in Poland after 1989?, "Theater Art Journal", vol 5, no, 1/2020, s.64-71. • A performative concept of the artist - unmatricized actions exemplified by works of Zofia Lipecka, "Art Inquiry", vol XXIII(XXXII), Łódź 2021, s.313-330. • Theatermachine: Tadeusz Kantor in context, edited by Magda Romanska, "Theater and Performance Design", 2021, vol 7, NOS. 1-2, p.139-141, Routledge. • Artists talk about war - an analysis using selected examples, "Art Inquiry", vol XXV (XXXIV) 2023, s.323-334. • "Teatr jest formą mojego życia". Leszek Mądzik, "Didaskalia", nr 187-188, czerwiec-sierpień 2025, s. Była członkiem redakcji „Theater and Performance Design” (wydawca Routledge), oraz Editorial Committee “Theatre Art Journal” (Tel Aviv University).	

W latach 2017 - 2020 była członkiem zespołu badawczego prowadzącego prace w ramach grantu *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, realizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, pod kierownictwem prof. dr hab. Dariusza Kosińskiego (Uniwersytet Jagielloński). Środki uzyskano w ramach NPRH Moduł 'Rozwój' 2.b. Wartość grantu: 1 mln 300 tys.

W ramach grantu zrealizowano wystawę *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku* w (Narodowa Galeria Sztuki "Zachęta" październik 2019-styczeń 2020).

Wydano publikację *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2020.

Nagrody:

2021 - Nagroda Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za publikację *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, Warszawa 2020.

2021- Nagroda Komitetu Nauk o Sztuce PAN za książkę *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku*, Warszawa 2020.

Inne:

Juror i selekcjoner w konkursie MKiDzN na najlepszą scenografię polską "Scena w Budowie" w latach: 2018, 2019, 2020.

Juror w konkursie na MKiDzN na najlepszą komedię polską "Komediodopisanie" Teatr Powszechny, Prezydent Miasta Łodzi, 2022.

Ekspert Prezydenta Miasta Łodzi.

Wchodzi w skład Rady d/s Klimatu przy Rektorze Uniwersytetu Łódzkiego.

proceeds zajęcia na specjalności krytyka artystyczna. Jej konserwatorium ma charakter ćwiczeń praktycznych, na których studenci sami piszą recenzje, eseje i noty. W ubiegłym roku studenci II roku studiów II stopnia w ramach tych zajęć przygotowali wystawę prac artystycznych, byli jej kuratorami oraz przygotowali katalog. Absolwenci specjalizacji znajdują pracę w różnych instytucjach kultury: muzeach, a nawet teatrach. Organizuje w ramach specjalizacji wyjazdy na wystawy oraz ważne wydarzenia poza Łódź. Rokrocznie prowadzi objazd naukowy dla I roku studiów II stopnia. W ramach kierunku prowadziła wykłady poświęcone metodologii współczesnej humanistyki oraz historii scenografii.

zajęcia w roku akademickim 2025/2026:

proseminarium

seminarium licencjackie

Moduł A [Historia scenografii od antyku po XIX wiek] – I st. 3 rok

Moduł A [Awangarda i teatr] – I st. 3 rok

Zajęcia specjalizacyjne – moduł A [Historyk sztuki pisze... zajęcia z pisania krytyki, estetyki] – II st. – sem. zimowy

Zajęcia specjalizacyjne – moduł C – II st. – sem. letni

Objazd – II st. 1 rok – sem. letni

Kurs zawodowo-specjalizacyjny – projekt – II st. 2 rok – sem. zimowy

Imię i nazwisko: **Daria Rutkowska**

Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie historia sztuki (2018)

Zainteresowania badawcze skupiają się na analizie przemian zachodzących w dziewiętnastowiecznej architekturze sakralnej i przemysłowej, głównie z terenów prowincji i peryferii obszaru Królestwa Polskiego. Studiuję przenikanie wzorców stylowych oraz ukryte za tymi wyborami historie społeczne. Bada wzornictwo przemysłowe w Staropolskim Okręgu Przemysłowym. Interesuje się dziewiętnastowieczną typografią. W swojej pracy badawczej stara się skupić na zagadnieniach dostępności zabytków sztuki dla współczesnych odbiorców.

Ważniejsze publikacje:

1. Krejtz Krzysztof, Rutkowska-Siuda Daria, Krejtz Izabela: Gaze-Led Audio Description (GLAD). Concept and Application to Accessibility of Architectural Heritage, W: Transforming Media Accessibility in Europe. Digital Media, Education and City Space Accessibility Contexts / Marcus-Quinn Ann, Krejtz Krzysztof, Duarte Carlos (red.), 2024, Springer, ISBN 978-3-031-60048-7, s. 53-72, DOI:10.1007/978-3-031-60049-4_4
2. Rutkowska-Siuda Daria: Architektura Łodzi 1820–1914, W: Łódź poprzez wieki. Historia miasta, T. 2: 1820-1914 / Kita Jarosław (red.), Numer artykułu: 11, 2023, Uniwersytet Łódzki, ISBN 978-83-8331-295-8, s. 391-451,
3. Pawłowska Aneta, Krejtz Izabela, Krejtz Krzysztof, Milczarski Piotr, Rutkowska-Siuda Daria, Hłobaż Artur, Wendorff Anna, Drozdowski Adam, Milerowska Magdalena, Borowski Norbert: Friendly City. Making Architectural Heritage Accessible, International Journal of Conservation Science, vol. 14, nr 3, 2023, s. 1019-1032, DOI:10.36868/IJCS.2023.03.15,
4. Rutkowska-Siuda Daria: In the reflection of an image – the works of Joanna Trzcińska, Art Inquiry. Recherches sur les arts, vol. 25, 2023, s. 271-283, DOI:10.26485/AI/2023/25/17,
5. Krejtz Izabela, Pawłowska Aneta, Milczarski Piotr, Rutkowska-Siuda Daria, Hłobaż Artur, Wendorff Anna, Wisiecka Katarzyna, Śniegula Anna, Duchowski Andrew T., Krejtz Krzysztof: Towards Accessible Gaze-Led Audio Description for Architectural Heritage: Evidence from an Eye-Tracking Study, W: ASSETS '23: Proceedings of the 25th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility / Azenkot Shiri (red.), Numer artykułu: 59, 2023, Association for Computing Machinery, ISBN 979-8-4007-0220-4, s. 1-5, DOI:10.1145/3597638.3614509
6. Krejtz Krzysztof, Szczecinski Patryk, Pawłowska Aneta, Rutkowska-Siuda Daria, Wisiecka Katarzyna, Milczarski Piotr, Hłobaż Artur, Duchowski Andrew T., Krejtz Izabela: A Unified Look at Cultural Heritage: Comparison of Aggregated Scanpaths over Architectural Artifacts, Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction, vol. 7, nr ETRA, 2023, Numer artykułu: 196, s. 1-17, DOI:10.1145/3591138,
7. Rutkowska-Siuda Daria, Pawłowska Aneta, Długosz Paulina: Od „Sztuki łódzkiej” do „Przyjaznego miasta”. Dobre praktyki czy nowa jakość w zakresie upowszechniania dóbr kultury?, Ochrona Dziedzictwa Kulturowego, Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS, nr 14, 2022, s. 143-158, DOI:10.35784/odk.2992
8. Rutkowska-Siuda Daria: Wzornictwo przemysłowe zakładów odlewniczych z terenu powiatu koneckiego od lat 70. XIX wieku do 1939 roku, TECHNE. Seria Nowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, nr 10, 2022, 135–159, DOI:10.18778/2084-851X.14.06

Udział w grantach:

Przyjazne miasto. Wsparcie samodzielności osób z dysfunkcją wzroku w zakresie wykorzystania sieci połączeń komunikacji miejskiej w Łodzi, z uwzględnieniem aplikacji dotyczącej informacji lokalizacyjnych oraz zabytków architektury miejscowej. Kierownik projektu w UŁ: Pawłowska Aneta, , data rozpoczęcia 01-12-2021, data zakończenia 31-12-2024

Wykonawca w grantie współfinansowanym przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój. Projekt realizowany przez Uniwersytet Łódzki w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i

Rozwoju nr POWR.03.01.00-IP.08-00-3MU/18, na podstawie umowy nr POWR.03.01.00-00-T141/18, „Sztuka łódzka na tle sztuki europejskiej. Wykluczeni/Włączeni”.

Nagrody:

- Nagrody, wyróżnienia, Wyróżnienie w konkursie „Popularyzator Nauki 2024”
- Nagrody, wyróżnienia, Srebrny medal dla projektu: "Friendly city" - the main challenges of making architectural heritage accessible to visually impaired people and other users, 2023

Zespołowa Nagroda Rektora UŁ I-go stopnia za wybitne i twórcze osiągnięcia naukowo-badawcze, "Łódź historia miasta poprzez wieki. Tom 2", 1820-1914. Wydawnictwo UŁ, Łódź 2023 r., 2024

Jako pracownik Instytutu Historii Sztuki prowadzi zajęcia z od 2019, kilkakrotny opiekun roku, opiekun na objazdach zabytkoznawczych,

- zajęcia w języku angielskim w ramach programu Erasmus
- Członkini Wydziałowego Zespołu do spraw Dostępności na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UŁ, kadencja 2025 – 2028
- Członkini Komisji ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UŁ,, kadencja 2024 – 2028
- Członkini Zespołu do spraw promocji i współpracy z otoczeniem na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UŁ, od 2022

zajęcia w roku akademickim 2025/2026:

Sztuka XIX-XXI w. architektura powszechna (ćwiczenia)

Sztuka XIX-XXI w. architektura polska (wykład, ćwiczenia)

Proseminarium

Moduł B: Od znaku po plakat - grafika i typografia w sztuce

Warsztat naukowy historii sztuki

Kurs specjalistyczny – projekt

Moduł C: Sztuka Łodzi

Imię i nazwisko: **Paulina Sztabińska-Kałowska**

1. Doktor nauk humanistycznych w zakresie historia - historia sztuk (2008)

Dorobek naukowy dr Sztabińskiej-Kałowskiej skoncentrowany jest wokół zagadnień sztuki nowoczesnej i współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem nurtu abstrakcji geometrycznej oraz problemów performatywności sztuk plastycznych. Ponadto zajmuje się twórczością współczesnych artystów łódzkich. Brała udział w wielu konferencjach krajowych i międzynarodowych. Od 2004 roku pełni funkcję sekretarza redakcji, od 2016 redaktora tematycznego, a od roku 2019 jest zastępcą redaktora naczelnego rocznika „Art Inquiry. Rechercher sur les arts”. Recenzentka tekstów naukowych w pismach „Sztuka i Dokumentacja” i „Ethos”.

Publikacje i konferencje:

- *Imiona własne sztuki łódzkiej. Współczesne malarstwo, grafika, rzeźba i twórczość intermedialna / Proper names in the art of Łódź. Contemporary painting, graphic arts, sculpture and intermedia*, ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, Łódź 2008 [współredaktor i współautor wraz z G. Sztabiński]
- *Geometria a natura. Polska sztuka abstrakcyjna w drugiej połowie XX wieku*, Neriton, Warszawa 2010

- *Sztuka geometryczna a postmodernizm*, Neriton, Warszawa 2011
- *Performans jako archeologia pamięci*, w: *Zapomniana sztuka - sztuka pamiętania*, red. T. Pękała, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2019, s. 323-340.
- *How Does a Performance Affect the Understanding of 'Art'?*, "Art Inquiry. Recherches sur les arts" 2019, vo. XXI (XXX), s. 111-128.
- *Pamięć a dzieło sztuki. Przykład performansu*, w: *Paragone pasaże sztuki. Studia ofiarowane Profesorowi Lechosławowi Lameńskiemu*, red. E. Błotnicka-Mazur, A. Dzierżyc-Horniak, M. Howorus-Czajla, Lublin 2020, s. 681-692
- A discourse with architecture in the works of Krzysztof Wodiczko, "Art Inquiry" 2021, vo. XXII, s. 301-33
- *Scientific conservation of the outstanding theaters of the 19th century and their influence on the creation of modern art-space*, "International Journal of Conservation Science" 2021 Vol. 12 Issue 2, pp. 361-390 (razem z: Ion Sandu, Mykola Orlenko, Mykola Dyomin, Oleksand Ivashko, Yulia Ivashko, Carmen Gabriel Lăzăreanu, Krystyna Paprzyca, Ioan Gabrie Sandu)
- *Methods of Regeneration of Damaged Historical Buildings*, "International Journal of Conservation Science" 2024 Vol. 15 Issue 1, pp. 169-184 (razem z: Serhii Buravchenko, Przemysław Bigaj, Karol Wyszacki)
- 19-ty Światowy Kongres Estetyki - *Aesthetic in Action* (<http://ica2013.pl>), 21-27 lipca 2013, Kraków (referat: *Performative turn and visual arts*)

Nagrody:

- Nagroda w konkursie im. Ks. Prof. Szczęsnego Dettloffa na najlepszą rozprawę doktorską z zakresu historii sztuki, w kategorii prac niepublikowanych przyznawana przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki za pracę *Sztuka geometryczna a postmodernizm* w 2008 roku
- Nagroda w konkursie im. Stefana Morawskiego za rozprawę doktorską pt. *Sztuka geometryczna a postmodernizm* przyznawana przez Polskie Towarzystwo Estetyczne – trzecie miejsce, 2009 rok

Nagroda Naukowa „Polityki” 2009 rok

prowadzi zajęcia (wykłady, ćwiczenia, kursy, seminaria) ze sztuki nowoczesnej i współczesnej (malarstwo i rzeźba, powszechna i polska); technik sztuk plastycznych i seminarium licencjackie. Prowadziła również zajęcia z krytyki artystycznej (w latach 2008-2012 i 2016-2017) oraz metodologii historii sztuki (2016-2018). Przez wiele lat prowadziła zajęcia w języku angielskim ze sztuki współczesnej dla studentów programu Erasmus.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

1. Nagroda dla Julii Harasimowicz za pracę licencjacką pt. *Nowe media w międzywojennej twórczości Janusza M. Brzeskiego* - konkurs kwartalnika "Kultura Popularna" na najlepszą pracę licencjacką dotyczącą historii kultury popularnej w Polsce do 1939 roku - 2015 (promotor)
2. Założycielka i opiekunka Sekcji Sztuki Współczesnej Koła Naukowego Historyków Sztuki UŁ w latach 2003-2010 w ramach działania, której zorganizowała dwie wystawy: „Plakatów Wyższych Szkół Artystycznych” 2005; „Wystawa internautów *Wyłowieni z sieci*” - 2006. Na stronie art2day.uni.lodz.pl publikowane były również wywiady z artystami i krytykami sztuki oraz recenzje z wystaw i teksty studentów napisane na zaliczenia zajęć z krytyki artystycznej prowadzonych przez dr Sztabińską-Kałowską i prof. Grzegorza Sztabińskiego
3. Tutor Roksany Grzelak w ramach Międzywydziałowych Studiów Humanistycznych w latach 2009-2012.

2. 4. Wykład w ramach szkoły letniej dla studentów z Chin - University of Lodz, Summer School: "Understanding Poland: Economy, Society and Science", 16-28 July 2017 pt. *Art Museum in Lodz as a symbol of solidarity and cooperation of the avant-garde artists.*

zajęcia prowadzone w roku akademickim 2025/2026:

Techniki sztuk plastycznych, ćwiczenia I rok, 3 grupy.

Sztuka XIX-XXI wieku - malarstwo i rzeźba powszechna, III rok wykład i ćwiczenia.

Sztuka XIX-XXI wieku - malarstwo i rzeźba polska, III rok wykład i ćwiczenia.

Moduł B - Od neoimpresjonizmu do abstrakcji niegeometrycznej – wybrane kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej – III rok.

Moduł A – Współczesna sztuka polska, III rok.

Seminarium licencjackie.

3. Imię i nazwisko: **Agnieszka Świętosławska**

4. doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie historia sztuki – 2014

Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskała w 2014 roku w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk na podstawie dysertacji napisanej pod kierunkiem prof. Eleonory Jedlińskiej. W swoich zainteresowaniach badawczych koncentruje się na zagadnieniach malarstwa i grafiki XIX w. ze szczególnym uwzględnieniem twórczości artystów związanych ze środowiskiem lwowskim. Jest członkiem Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe:

Monografie:

- *Obrazy codzienności. Polskie malarstwo rodzajowe I połowy XIX wieku*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015, ss. 534.

Artykuły naukowe:

- *Art in the shadow of the gallows. Visual accounts of the execution of Teofil Wiśniowski and Józef Kapuściński*, "Art Inquiry. Recherches sur les arts" 2024, vol. 26, s. 371-401, DOI:10.26485/AI/2024/26/19.

- *Die Malerei im kulturellen Schmelztiegel Galiziens. Das Lemberger Künstlermilieu in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, "Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien" 2023, vol. 12, s. 189-212.

- *Edukacja i wychowanie dzieci i młodzieży w ilustracji prasowej na przykładzie wybranych czasopism społeczno-kulturalnych początku XX wieku*, „Piotrkowskie Zeszyty Historyczne” 2022, vol. 23, nr 2, s. 73-106, DOI:10.25951/4881.

- Gadowska Irmina, Świętosławska Agnieszka, *Tryptyk ze Staromieścia. Próba rekonstrukcji biografii dzieła*, [w:] *Rzeczy, obrazy, dokumenty. Materialni świadkowie historii ziemi lelowskiej*, Krupa-Ławrynówicz Aleksandra, Skrzypczyk Mirosław (red.), Łódź 2022, s. 119-137.

- *Barwne meandry ekfrazy. Kwestia kolorystyki w opisie i ocenie krytycznej obrazów w polskojęzycznej prasie lwowskiej połowy XIX wieku*, „Saeculum Christianum : pismo historyczne” 2021, vol. 28, s. 69-84, DOI:10.21697/sc.2021.28.spec.6.

- *Nieukończony obraz Szczęsnego Morawskiego "Przeproszenie Zebrzydowskiego" - między koncepcją malarstwa historycznego a trudami jej realizacji*, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2019, nr 4, s. 94-111.

Udział w projektach i grantach:

- kierownicza projektu *Twórczość Feliksa Pęczarskiego głuchego malarza warszawskiego biedermeieru*, program Miniatura, nr projektu 2023/07/X/HS2/00218
- wykonawca w grantie: „Obrazy” Rzeczypospolitej w XVI-XVIII w. na terenie Monarchii Hiszpańskiej na przykładzie zabytków sztuki; realizowany w latach 2024-2027 w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (NPRH) /Fundamenty (NPRH/F/SP/0045/2024/13); kierownik projektu: dr hab. Piotr Gryglewski
- stypendystka Fundacji Lanckorońskich PAU na pobyt w Wiedniu, temat projektu: *Lwowskie malarstwo biedermeieru w kontekście sztuki środowiska wiedeńskiego. Problem transferu konwencji artystycznej*, 2020
- laureatka grantu na pobyt badawczy, Centrum Historii Miejskiej Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie, temat projektu: *Wystawa Lwowska 1847 roku. Przyczynek do dziejów kształtowania się lwowskiego środowiska artystycznego w XIX wieku*, 2017
- członek zespołu grantu *Inwentaryzacja obiektów malarstwa nowożytnego na terenie dawnego województwa łęczyckiego*, Narodowe Centrum Nauki (kierownik projektu: prof. dr hab. Zbigniew Bania), 2011-2014

5.

W latach 2012-2015 asystent w Instytucie Sztuk Pięknych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, od marca 2015 r. – adiunkt w Katedrze Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Prowadzi przede wszystkim zajęcia dotyczące europejskiej sztuki epoki nowożytnej oraz polskiego malarstwa XIX wieku.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

- pełnienie funkcji zastępcy dyrektora Instytutu Historii Sztuki ds. dydaktycznych i studenckich (od 01.10.2018)
- udział w opracowywaniu nowych programów kształcenia na kierunku Historia Sztuki dla studiów 1 i 2 stopnia – dostosowanie do wymogów określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce; wprowadzenie nowej koncepcji kształcenia realizowanego poprzez moduły zajęć fakultatywnych dostosowanych do potrzeb i zainteresowań studentów
- członek Komisji ds. Jakości Kształcenia Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ (od 2018)
- Członkini Wydziałowej Komisji Oceniającej UŁ (od 2024)
- Członek Wydziałowego Zespołu do spraw Programu ERASMUS na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego UŁ (pełnienie funkcji Koordynatora ds. punktów ECTS dla kierunku Historia Sztuki)
- pełnienie funkcji opiekuna praktyk zawodowych na kierunku Historia Sztuki
- pełnienie funkcji opiekuna Koła Naukowego Historyków Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego
- prowadzenie zajęć w języku angielskim w ramach programu Erasmus (m.in. *19th Century Polish Painting, Central and Eastern European Painting of the 19th Century*)

Semestr zimowy i letni 2025/2026:

- Sztuka nowożytna (malarstwo i rzeźba) – wykład
- Sztuka nowożytna (malarstwo i rzeźba) – ćwiczenia
- Ikonografia nowożytna
- Moduł A - Mali mistrzowie. Malarstwo holenderskie i flamandzkie Złotego Wieku

- Dzieje sztuki - moduł A: Wprowadzenie do dziejów sztuki od antyku do nowożytności - Objazd naukowy – II st. 2 rok - Sztuka XIX-XXI w. (malarstwo i rzeźba polska) – ćwiczenia - Objazd – I st. 3 rok - Praktyka zawodowa
Imię i nazwisko: Olga Tuszyńska-Szczepaniak
Doktor, nauki o sztuce, historia sztuki (2022).
W swoich zainteresowaniach badawczych koncentruje się na zagadnieniach z zakresu historii architektury i sztuki średniowiecznej, skupiając się szczególnie na architekturze i rzeźbie architektonicznej, zwłaszcza na konstrukcji budowli, mechanice budowli średniowiecznych i sposobie, jak powstawała architektura średniowieczna – od koncepcji, po idee i formy artystyczne, po techniczną realizację. Swoje badania poświęca także ikonografii, semiotyce i semiologii średniowiecznej. Swoje doświadczenie wykorzystuje również zagłębiając się w problematykę ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego. Ważniejsze publikacje: • <i>Historia konserwacji rzeźby architektonicznej korpusu nawowego katedry pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Sandomierzu</i>, [w:] <i>Wokół dziedzictwa. Historycy sztuki, muzealnicy i konserwatorzy w 40. rocznicę śmierci prof. Jerzego Remera</i>, red. M. Pszczołkowski, M. Zdanowski, K. Zimna-Kawecka, Toruń 2020, s. 221-235. • <i>Nowa perspektywa w badaniach architektury i rzeźby kolegiaty w Sandomierzu</i>, [w:] <i>Między architekturą nowoczesną a tradycją [...] między konstrukcją a formą</i>. <i>Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu</i>, red. P. Gryglewski, T. Bernatowicz, D. Rutkowska-Siuda, Łódź 2020, s. 316-333. • <i>Drewniane domy tkaczy w Zgierzu – dziedzictwo XIX-wiecznej osady tkackiej. Zarys problemów zabytkoznawczych i konserwatorskich obiektów na terenie Parku Kulturowego Miasto Tkaczy w Zgierzu i sposób ich użytkowania</i>, [w:] <i>Architektura ryglowa – wspólne dziedzictwo. Ochrona i współczesne użytkowanie budynków drewnianych i ryglowych – sprzeczność? Materiały konferencyjne ANTIKON</i>, red. B. Marszałki, A. Szarlik, Siemczyno 2023, s. 256-283. • <i>O symbolice XIV-wiecznych scen rodzajowych, ukazanych w rzeźbie architektonicznej dwóch fryzów impostowych kolegiaty w Sandomierzu</i>, [w:] <i>Ars inspiratio – studia dedykowane Profesor Eleoneorze Jedlińskiej</i>, red. A. Pawłowska, K. Stefański, M. Milerowska, Łódź 2024, s. 41-70.
Od 2022 prowadzi zajęcia ćwiczeniowe i warsztatowe
zajęcia w roku akademicki 2025/2026: Sztuka średniowieczna - architektura (ćwiczenia) Warsztat naukowy - ćwiczenia Proseminarium Ćwiczenia inwentaryzacyjne
Imię i nazwisko: Patryk Jadczak
Magister historii sztuki (2016); studia w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych (w toku)
Jego działalność naukowa skupiona jest na dziedzictwie kultury starożytnej Grecji i Rzymu, brzmącym echem w średniowieczu oraz epoce nowożytnej. W sposób szczególny zajmuje się ideologią triumfalną, która legła u podstaw zjawiska, jakim była sztuka okazjonalna. Obszar terytorialny zainteresowań i badań to Rzeczpospolita Obojga Narodów. Uzupełnieniem

powyżej opisanego zakresu tematycznego jest oprawa artystyczna uroczystości w epoce nowożytnej, zwłaszcza w kręgu monarszym.

Ważniejsze publikacje:

- *Święta Katarzyna ze Sieny. Nieugięta mistyczka i bezkompromisowy polityk.* [w:] *Gdy kobiecie w końcu wybrało się na wiec. Obecność kobiet w historii, literaturze i kulturze*, red. R. Sowiński, Siemianowice Śląskie 2019, s. 569-592,
- *Kalwaria Zebrzydowska jako przykład odwzorowania miejsc Męki Pańskiej w Jerozolimie – [w:] Z mapą i na mapie. Podróże i kartografia w humanistyce oraz naukach społecznych*, red. S. Przeklasa, Siemianowice Śląskie 2020, s. 173-190,
- Recenzja książki: *Migasiewicz P., Nagrobek serca króla Jana Kazimierza w kościele Saint-Germaindes-Prés. Aeternae memoriae Regis Orthodoxi*, Warszawa 2019, (seria *Studia i Materiały*, red. Karol Guttmejer, ss. 168, wyd. Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA), Warszawa 2019, „Techné. Seria nowa” 2020, 5, s. 191-193, DOI: <https://doi.org/10.18778/2084-851X.09.11>,
- Recenzja książki: *Jan J. Błóński, „Zwycięstwo sławnej cudami w swoich obrazach...” Tradycje o cudownych ocaleniach miast południowo-wschodniej Rzeczypospolitej w czasie powstania Chmielnickiego*, Toruń 2022, „Techné. Seria nowa” 2020, 5, s. 193-196. DOI: <https://doi.org/10.18778/2084-851X.14.09>,
- P. Jadczak, *Architektura okazjonalna na koronację Michała Korybuta Wiśniowieckiego*, [w:] *Żył królem, umarł człowiekiem. Michał Korybut Wiśniowiecki i jego czasy 1669–1673*, red. Z. Hundert, P. Tyszka, *Studia i Materiały – Zamek Królewski w Warszawie*, vol. 13, Warszawa 2023, s.107-157. ISBN 978-83-7022-314-4
- P. Jadczak, *Oprawa artystyczna francuskich celebrazji proklamowania Henryka Walezego królem Polski latem 1573 roku*, „Notes Muzyczny” 20, z. 2, 2023, s. 39-63. DOI:10.5604/01.3001.0053.9947.

Nagroda Rektora UŁ dla doktorantów (2023)

Patryk Jadczak prowadzi samodzielnie zajęcia dydaktyczne od roku 2024 (w ramach zatrudnienia w Instytucie Historii Sztuki UŁ). Są to zajęcia wykładowe z elementami konwersatorium oraz ćwiczenia. W ramach zajęć dotyczących dziedzictwa kultury antycznej w epoce nowożytnej na przykładzie wybranych zabytków architektonicznych oraz oprawy artystycznej uroczystości studenci realizowali m.in. zajęcia terenowe w Krakowie. Opiekun zajęć terenowych.

Aktywnie uczestniczy w animowaniu lokalnego środowiska kulturalnego, m.in. poprzez współpracę ze Zgierską Galerią Sztuki oraz Stowarzyszeniem Artystów „Młyn”. W ramach tej współpracy podejmuje: redakcję katalogów oraz współorganizację wystaw.

W roku 2024 był redaktorem jubileuszowego wydawnictwa z okazji 50-leci działalności Zgierskiej Galerii Sztuki.

6. zajęcia w roku akademicki 2025/2026:

Moduł C: Rola tradycji antycznej w sztuce i uroczystościach epoki nowożytnej

(ćwiczenia konwersatoryjne),

Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska (ćwiczenia konwersatoryjne),

Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska (wykład – współprowadzenie)

7. Moduł A - Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej z obszaru Polski Centralnej (ćwiczenia konwersatoryjne),

8. Objazd naukowy

Nauczyciele akademicki nie będący pracownikami Instytutu HS:

Imię i nazwisko: Maciej Andrzejewski
magister sztuki (2010 ASP Łódź)
Zainteresowania badawcze: fotografia dokumentalna, reportażowa, muzyka alternatywna Ważniejsze publikacje: -Władza Sądzenia 24/2023 -Władza Sądzenia 25/2023 -Konteksty. Polska sztuka ludowa nr 3/2022 Inne osiągnięcia i nagrody: -DOOM - Wystawa indywidualna w ramach sekcji Spinoff Fotofestiwal 2024 -Uniwersytet Łódzki: historie wspólnoty(1945-2025) - współkuratorowanie wystawy w ramach Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi 2025
Prowadzone zajęcia: Fotografia Dokumentalna
Imię i nazwisko: Zbigniew Bania
Stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania: doktor nauk humanistycznych - 1977, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie historii – historii architektury średniowiecznej i nowożytnej - 1994.
Zainteresowania badawcze: historia polskiej i europejskiej architektury średniowiecznej, nowożytnej oraz okresu historyzmu; treści ideowe form architektonicznych od średniowiecza do końca XIX wieku; architektury i jej uwarunkowania polityczne i gospodarcze w Europie i Polsce. Ważniejsze publikacje: Książki: Z. Bania, St. Kobielus, Częstochowa. La Madonna di Jasna Góra, Edizioni Futuro, Verona 1991, s. 17-65. Z. Bania, Święte miary jerozolimskie. Grób Pański, Anastasis, Kalwaria. Wydawnictwo NERITON. Warszawa 1997, s. 5-158. Z. Bania, M. Wiraszka, Kamieniec Podolski miasto - legenda, Wydawnictwo NERITON, Warszawa 2001, s. 5-242. Z. Bania, <i>Sibi, suisque et Patriae ornamento</i> . Fundacje artystyczne Koniecpolskich w XV-XVII wieku, Łódź 2021, s. 7 – 238. Artykuły: Z. Bania , Pałac w Podhorcach , w : Rocznik Historii Sztuki , T. XIII , 1981 , s. 97 - 168.

Z. Bania „Latyfundium „katolickie” w Małopolsce i na Śląsku , czyli o mecenacie Gaszyńskich , Oppersdorfów i Zebrzydowskich , w: Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym od XVI do XVIII wieku . Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Warszawa, październik 1997 . ARX REGIA . Ośrodek Wydawniczy Zamku Królewskiego w Warszawie 1998, s. 95 – 104

Z. Bania, Deutsche Kreuzwege und polnische Kalvarienberge. Fortsetzung oder ein neues Modell? w: Im Gedächtnis der Kirche neu erwachen. Studien zur Geschichte des Christentums in Mittel- und Osteuropa. BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN 2000. s.285 - 294.

Z. Bania, Pojęcie „rezydencji” w architekturze polskiej XVII i XVIII wieku na przykładzie Podhorzec i Brodów, w: Sztuka Ziemi Wschodniej Rzeczypospolitej w XVI - XVIII wieku, s.381-391, Lublin 2000.

Z. Bania, Zamek w Ossolinie. Jego dzieje i funkcja, w: Przemiany architektury rezydencjonalnej w XV-XVIIIw. na terenie dawnego Województwa Sandomierskiego. Wybrane przykłady. Materiały z sesji naukowej - Kielce 18 września 1999, s.89 – 102, Kielce 2000.

Z. Bania, Czytając Adama Miłobędzkiego, w: Rocznik Historii Sztuki, T. XXX, Warszawa 2005, s.5 - 13.

Z. Bania, "Kazać porobić, byle były jak najmodniejsze". Relacje między inwestorem a budowniczym w polskiej architekturze nowożytnej, w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, tom VI. Fundator i dzieło w sztuce nowożytnej. Część I. Redakcja Jerzy Lileyko, Irena Rolska-Boruch, Lublin 2005, s. 21 – 28.

Z. Bania, Forum Wazów czy Forum Romanum? w: Trwać oznacza ocalić dobro i piękno Pamięci księdza Janusza ST. Pasierba w 15. rocznicę śmierci, Pelplin 2008, s.271 -280.

Z. Bania, Kolegiata w Klimontowie – jak naśladowano architekturę rzymską i jak się kojarzyła bazylika Św. Piotra na Watykanie, w: Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. X, Programy ideowe w przedsięwzięciach artystycznych w XVI-XVIII wieku,, red. I. Rolska-Boruch, Lublin 2010, s. 35-44.

Z. Bania, Historia sztuki a nauki humanistyczne, w: Społeczeństwo, historia, sztuka. Księga na 30- lecie Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych UKSW w Warszawie, Warszawa 2017, s.131-138.

Z. Bania, Z zamku „do dworu, który wygodnie Panu zbudowano”. Przemiany funkcjonalne siedzib polskiej arystokracji w pierwszej połowie XVII wieku, w: Sic errat in votis. Studia i szkice ofiarowane Profesorowi Zbigniewowi Anusikowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin. Rzeczpospolita w czasach nowożytnych, pod redakcją Małgorzaty Karkochy i Piotra Robaka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017, s.167 – 176.

Z. Bania, Dlaczego Koniecpolscy nie zbudowali sobie zamku w 2 połowie XV w.?, w: Zamki w Polsce u progu nowych czasów. Transformacje i fundacje w XV w. (Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Colloquia castrensia III), Redakcja naukowa Agnieszka Bocheńska, Przemysław Mrozowski, 2023, s. 77 – 90

Z. Bania, Kaplice na zamku w Kamieńcu Podolskim, w: *Ars inspiratio*. Studia dedykowane Profesor Eleonorze Jedlińskiej. Pod redakcją Anety Pawłowskiej, Krzysztofa Stefaskiego, Magdaleny Milerowskiej, Łódź 2024, s. 71 – 84.

Inne osiągnięcia i nagrody:

Na UŁ pod moim kierunkiem zostało napisanych 95 prac magisterskich. Wypromowałem 10 doktorów, z których 4 uzyskało stopień dr hab., a 1 z nich profesora zwyczajnego.

Prowadzone zajęcia: Moduł A – Architektura średniowiecza – Zagadnienia średniowiecznej architektury europejskiej i polskiej; Sztuka średniowiecza - architektura. Wykład.
Imię i nazwisko: Joanna Dobkowska-Kubacka
stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania: doktor nauk humanistycznych/ historia (2022), mgr historii sztuki (1996)
Zainteresowania badawcze: historia, doświadczenie i sztuka kobiet, sztuka użytkowa, sztuka botaniczna i sztuka ziemi, historia ubioru Ważniejsze publikacje: 2025 – <i>Czy mężatka może tworzyć? Rodzina a kariera artystyczna w drugiej połowie XIX wieku – w teorii i praktyce</i> [w] „Nie(do)pełnione role. Reprezentacja staropanieństwa I starokawalerstwa w literackim i kulturowym świecie XIX –XXI wieku”, red. J. Kisielińska, B. Stelingowska, Uniwersytet w Siedlcach. 2024 – <i>Barbara Hoff. Królowa kreatywności</i>, współautorka Aneta Pawłowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. 2024 – <i>Przyszedł czas na ruch kobiet poważnych</i>, monografia, wyd. Avalon. 2024 – <i>It Is High Time for Serious Women: The Model of a New Polish Woman in the Kingdom of Poland, 1865–1900</i>, „The Polish Review” University of Illinois Press 2024, T. 69, nr 1. 2023 – <i>Płeć artystyczna</i>, „Salon. Wnętrza. Architektura. Sztuka. Styl Życia” (wydanie specjalne magazynu „Polityka”) 2023 nr 16. 2023 – <i>Nieludzka sztuka</i>, „ArtSalon” (wydanie specjalne magazynu „Polityka”) 2024 nr 1. 2023 – <i>No need for genius. Good taste is enough</i> [w] „Freedom Taking Place: War, Women and Culture at the Intersection of Ukraine, Poland, and Belarus”, red. Jessica Zychowicz, Vernon Press, USA. 2022 – <i>Is a Woman able to Create? Polish Women’s Aspirations to Become Professionals in the Field of Art in the Second Half of the 19th Century in the Kingdom of Poland</i> [w] „Framing History in East-Central Europe and Beyond. Politics-Memory-Discourse”, red. F. Kühnel, N. Kuč, M. Wakounig, Institut für Osteuropäische Geschichte an der Universität Wien, LIT Verlag, Berlin/Wien. 2021 – <i>Kobieca specjalizacja: sztuki upiększające. Inicjatywy wspierające aktywność kobiet w zakresie sztuki użytkowej oraz rzemiosła w drugiej połowie XIX wieku w Królestwie Polskim</i>, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Historica” 2020 nr 106. 2020 – <i>Czas kobiet poważnych. Emancypacja według Marii Ilnickiej</i>, [w:] „Kobiety w Europie Środkowo-Wschodniej w perspektywie interdyscyplinarnej”, red. J. Getka, I. Krycka-Michnowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 2018 – <i>Czy kobieta może tworzyć? XIX-wieczne polemiki na temat artystycznych aspiracji kobiet</i> [w:] „Na przekór konwencjom. Nieszablonowe role społeczne kobiet i mężczyzn od czasów nowożytnych do 1945 roku”, red. M. Gibiec, D. Wiśniewska, L. Ziátkowski, publikacja Wydziału Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego. 2018 – <i>Female Issue. Polemics about Working Women in the Kingdom of Poland in the Period after the Suppression of the January Uprising (1864) and the Outbreak of the Great War (1914)</i>, „West Bohemian Historical Review” 2018, nr 8. 2018 – <i>Animals as symbols of heretics in Latin European literature and art from the 9th to the 16th century</i>, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” 2018, nr 49.

2016 – <i>Poglądy w kwestii potrzeby oraz zakresu edukacji kobiet panujące w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku</i>, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Historica” 2016, nr 96. 2016 – <i>W cieniu koronkowej parasolki. O modzie i obyczajach w XIX wieku</i>, Arkady, współautor Joanna Wasilewska. Inne osiągnięcia i nagrody: Joanna Dobkowska-Kubacka opublikowała ponad setkę artykułów popularnonaukowych w pismach zajmujących się sztuką i projektowaniem wnętrz. Książka „W cieniu koronkowej parasolki. O modzie i obyczajach w XIX wieku” (Arkady 2016) zdobyła wyróżnienie w ramach Konkursu na Najlepszą Książkę Popularnonaukową, organizowanego przez Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu i Międzynarodowe Targi Poznańskie na Targach Książki Naukowej i Popularnonaukowej 2017.
Prowadzone zajęcia: Historia ubioru jako narzędzie datowania dzieł sztuki Wierne naturze. Malarstwo kwiatów, sztuka botaniczna, sztuka ekologiczna od XVI wieku do współczesności.
Imię i nazwisko: Aleksandra Dudek
licencjat historia sztuki 2013, mgr historia sztuki 2015, studia doktoranckie, Nauki o Sztuce
street art, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka publiczna, sztuka ulicy, muzealizacja, nowa muzeologia publikacje: <i>Koncepcje i funkcjonowanie muzeów street artu na przykładzie Amsterdamu</i>, "TECHNE. Seria Nowa", 2023, vol. 1, nr 11, s.213-237. <i>Jak podpisywać dzieła sztuki w przestrzeni publicznej? Problematyka i wybrane przykłady</i>, "Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica", 2022, nr 40, s.131-160.
zajęcia prowadzone w roku akademickim 2025/2026: Sztuka w przestrzeni publicznej
Imię i nazwisko: Łukasz Grzejszczak
doktor nauk humanistycznych, nauki o sztuce, 2010
Zainteresowania badawcze obejmują: malarstwo polskie przełomu XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem środowiska artystów łódzkich, historię grafiki i książki, wzornictwo artystyczne, a także kulturę materialną, historię tkaniny i ubioru, obyczaj burżuazji i mieszczaństwa łódzkiego przełomu XIX i XX wieku. Ważniejsze publikacje: <i>Kolekcja grafiki XVI–XVIII w. Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi</i>. Łódź 2007 <i>Uroda Codzienności. Sztuka użytkowa XIX–XX wieku</i>. Łódź 2011 <i>Odbicie w lustrze. Autoportrety artystów polskich w grafice i rysunku XVIII–XX w.</i> Łódź 2012 <i>Katalog wzorników tkackich w zbiorach Muzeum Ziemi Prudnickiej</i>. Prudnik 2022 [monografia międzynarodowa wydana w języku polskim i czeskim]

Obrus na stole. Kuchnie i jadalnie łódzkiej burżuazji i zamożnego mieszczaństwa XIX-XX w. Łódź 2025

Współautor: *Atlas historyczny miasta Łodzi. Łódź 2022 (nagrodzona Złotym Ekslibrisem w Kategorii: Najlepsza Książka o Łodzi)*

Willa Geyera. Dom Lekarzy. Łódź 2023

Inne osiągnięcia i nagrody:

Medal Komisji Edukacji Narodowej (2018) ; Odznaka „Za Zasługi Dla Miasta Łodzi” (2019); Medal Srebrny Za Długoletnią Służbę (2021); „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2023); Brązowy Krzyż Zasługi (2024)

Prowadzone zajęcia:

- Rzemiosło artystyczne. Wybrane problemy rzemiosła artystycznego od rokoka do art deco.
- Mebel w muzeum, na rynku antykwarycznym i w domu.

Imię i nazwisko: **Wanda Janakiewicz**

Magisterium, Historia Sztuki (2022), studia doktoranckie, Nauki o Sztuce

Moje zainteresowania badawcze koncentrują się na historii fotografii w Europie Środkowo-Wschodniej w XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kobiet w kontekście społeczno-politycznym okresu powojennego. W ramach rozprawy doktorskiej pt. „Czeskie, polskie i słowackie fotografi w latach 1945–1989 w kontekście wspólnego doświadczenia komunizmu” analizuję strategie artystyczne oraz mechanizmy funkcjonowania kobiet-fotografek w systemach socjalistycznych. Interesują mnie zagadnienia związane z pamięcią kulturową, polityką reprezentacji oraz relacją między sztuką a ideologią. Szczególne miejsce w moich badaniach zajmuje sztuka awangardy oraz jej oddziaływanie na współczesne praktyki artystyczne i fotograficzne. Poza działalnością naukową pracuję w Muzeum Sztuki w Łodzi, co pozwala mi łączyć perspektywę badawczą z praktyką muzealną.

Ważniejsze publikacje:

„[Troskliwe] strategie kuratorskie wobec wyzwań klimatycznych na przykładzie Muzeum Sztuki w Łodzi” – artykuł skierowany do druku w związku z przygotowaniem Zeszytów Artystycznych, nr 48: „Kuratorstwo dla planetarnej równowagi: troskliwe strategie kuratorskie wobec wyzwań współczesności”.

Obecność kobiet na łamach czasopisma „Świat Fotografii”, 1946-1952, [w] Ona, she, sie, ella, elle. Kobiety w kulturze, społeczeństwie i historii, red. Anny Krzpiet, Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”, Siemianowice Śląskie 2022, s. 279-298.

Reprezentacja śmierci w polskiej fotografii drugiej połowy lat 40-tych XX wieku, [w] Memento Mori. Wątki tanatologiczne w humanistyce i naukach społecznych, red. Anna Krzpiet, Sebastian Medoń, Wydawnictwo Rys, Poznań 2021, s. 403-420.

Artysta w pracy. Sztuka konceptualna jako przejaw inteligentnego lenistwa, [w] Gnuśność, lenistwo i złe nawyki. Przyjemność czy pazerność w ujęciu historycznym, red. Jakub Pieczara, Magdalena Woszczek, Natalia Ryś, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2019, s. 117-124.

Inne osiągnięcia i nagrody:

Uzyskanie dofinansowanie na wyjazd w ramach programu „PROM – krótkookresowa wymiana akademicka” na 15 dni do Biblioteki Instytutu Historii Sztuki w Akademii Nauk Republiki Czeskiej w Pradze (25.05.2025–8.06.2025).

Uzyskanie Studenckiego Grantu Badawczego UŁ (2021) na projekt pt. „W jaki sposób kształtował się obraz kobiety w polskiej fotografii po wojnie (w drugiej połowie lat 40-tych i w latach 50-tych XX wieku)?”.

Uzyskanie Studenckiego Grantu Badawczego UŁ (2021) na projekt pt. „Urszula Czartoryska jako teoretyczka i założycielka Działu Fotografii w Muzeum Sztuki w Łodzi”.
zajęcia prowadzone w roku akademicki 2025/2026: Moduł B - Awangardy XX wieku w poszukiwaniu nowego języka sztuki (kod przedmiotu: 0200-35B006AHS), semestr zimowy Moduł B - Dzieje estetyki (kod przedmiotu: 0200-12B010AHS), semestr letni
Imię i nazwisko: Izabella Powalska
mgr, Historia Sztuki, UŁ(2005)
Polska grafika artystyczna XIX i XX w., twórczość artystów żydowskich w Polsce, sztuka łódzka, kolekcjonerstwo i rynek dzieł sztuki Ważniejsze publikacje: • <i>Wokół „Tańczącego Ognia”. Kobiety-artystki w grupie Jung Idysz</i>, [w:] <i>Wokół 1918 roku. Awangarda i Niepodległość / Around 1918 year. Independence and the Avant-Garde</i>, red. M. Geron, J. Malinowski, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” nr 13, 2018, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018, s. 95-104. • <i>Samuel Hirszenberg i jego łódzcy mecenas</i> / <i>Samuel Hirszenberg and his patrons in Łódź</i>, [w:] <i>Bracia Hirszenbergowie – w poszukiwaniu ziemi obiecanej. Studia i materiały / Hirszenberg Brothers – in Search of the Promised Land. Studies and Materials</i>, red. (eds.) Adam Klimczak, Izabella Powalska, Teresa Śmiechowska, Muzeum Miasta Łodzi, Żydowski Instytut Historyczny, Łódź - Warszawa 2017, s. 151-192. • <i>Katalog zaginionych dzieł Samuela Hirszenberga / Catalog of Lost Works of Samuel Hirszenberg</i>, [w:] <i>Bracia Hirszenbergowie – w poszukiwaniu ziemi obiecanej. Studia i materiały / Hirszenberg Brothers – in Search of the Promised Land. Studies and Materials</i>, red. (eds.) Adam Klimczak, Izabella Powalska, Teresa Śmiechowska, Muzeum Miasta Łodzi, Żydowski Instytut Historyczny, Łódź - Warszawa 2017, s. 531-562. • <i>Scherza, Ballady i Teatrzyk Lalek Makabreska – litografie Wacława Kondka</i>, [w:] <i>Wielość w jedności. Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku</i>. Materiały z sesji naukowej 22-23 października 2015, red. B. Chojnacka, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016, s. 149-159. • <i>Samuel Hirszenberg and Zionism</i>, [in:] <i>Art in Jewish Society, “World Art Studies”, vol. XV</i>, J. Malinowski, R. Piątkowska, M. Stolarska-Fronia, T. Sztyma (eds.), Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2016, s. 41-48. • <i>Twórczość łódzkich malarzy przełomu XIX i XX stulecia</i>, [w:] <i>Fin de siècle odnaleziony. Mozaika przełomu wieków: artyści, zjawiska, stowarzyszenia, działania / Fin de siècle rediscovered. A mosaic of the turn of the century: artists, events, societies, activities</i>, Pamiętnik Sztuk Pięknych nr 10/2015, red. E. Frąckowiak, P. Kopszak, M. Romeyko-Hurko, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015, s. 327-333. • <i>Arthur Szyk’s illuminations and caricatures - tradition and topicality</i>, [w:] <i>The inspiration from the past in the art of the 20th and 21st centuries, Studies on modern art / Studia o sztuce nowoczesnej, T. 4.</i>, M. Geron & J. Malinowski (eds.), Libron Publishing House, Kraków 2013, s. 301-308. • <i>Działalność artystyczna i pedagogiczna Ludwika Tyrowicza w Łodzi</i>, [w:] <i>Wielość w jedności. Techniki wkleśłodruku w Polsce po 1900 roku</i>. Materiały z sesji naukowej 18-19 października 2012, red. B. Chojnacka, M.F. Woźniak, Bydgoszcz 2013, s. 41-48.

- *Dziwy, gusła i upiory. Fantastyka w ilustracji polskiej drugiej połowy XIX wieku*, [w:] *Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju*, red. A.S. Czyż, J.Nowiński, Warszawa 2013, s. 288-303.

Współredakcja:

- *Bracia Hirszenbergowie – w poszukiwaniu ziemi obiecanej. Katalog / Hirszenberg Brothers –in Search of the Promised Land. Catalog*, red. (eds.) Adam Klimczak, Izabella Powalska, Teresa Śmiechowska, Muzeum Miasta Łodzi, Żydowski Instytut Historyczny, Łódź - Warszawa 2017.
- *Bracia Hirszenbergowie – w poszukiwaniu ziemi obiecanej. Studia i materiały / Hirszenberg Brothers –in Search of the Promised Land. Studies and Materials*, red. (eds.) Adam Klimczak, Izabella Powalska, Teresa Śmiechowska, Muzeum Miasta Łodzi, Żydowski Instytut Historyczny, Łódź - Warszawa 2017.

Inne osiągnięcia i nagrody:

Kuratorka i współkuratorka wystaw organizowanych przez galerię Rynek Sztuki.

Współpraca przy projekcie i wystawie „Bracia Hirszenbergowie – w poszukiwaniu ziemi obiecanej”, Muzeum Miasta Łodzi, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie, 2015-2017.

zajęcia prowadzone w roku akademicki 2025/2026:

Zajęcia specjalizacyjne – moduł C: Polska grafika artystyczna XIX i XX wieku - wybrane zagadnienia

Imię i nazwisko: **Agnieszka Rejniak-Majewska**

Stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania:

dr hab. – nauki o sztuce (2019), dr – filozofia (2004), mgr – historia sztuki, (2000)

Zainteresowania badawcze: historia sztuki nowoczesnej, estetyka i teoria sztuki, teoria obrazu, historia i metodologia historii sztuki, filozofia współczesna, filozofia i teoria kultury

Ważniejsze publikacje:

- „Teleskopowanie przeszłości przez teraźniejszość”: historia sztuki Strzemińskiego jako propedeutyka widzenia, w: *Obraz w historii i poza historią. Studia z teorii i historii badań nad sztuką*, t. 4, red. M. Haake i in., Wyd. UAM, Poznań 2024, s. 91-109.

- *Mikropolityki awangardy. O „słabych strategiach” i paradoksach (nie)zaangażowania*, „Teksty drugie” 2022, nr 1, s. 126-137.

- *Powroty do Kobro: rekonfiguracje mitu i figura „wielkiej artystki”*, „Rocznik Historii Sztuki” 2022, t. 47, s. 163-173.

- *Skazani na fikcje? Historia spekulatywna, kontr(f)aktualność i żywe archiwa*, „Pamiętnik Teatralny” 2021, t. 70, s. 179-195.

- *Jak istnieje sfera publiczna? Uwagi do agonistycznej krytyki teorii Habermasa*, „Władza sądenia” 2020, nr 19, s. 37-53.

- *Estetyczna negatywność i spektakl nowoczesności. „Un Bar aux Folies Bergere” jako przedmiot społecznej historii sztuki*, w: *Obraz jako obiekt teoretyczny. Studia z teorii i historii badań nad sztuką*, t. 2. red. Ł. Kiepuszewski i in., Wyd. UAM, Poznań 2020, s. 97-110.

- *Poręczne obrazy, wymowne przedmioty. Retoryka rzeczowości w „L’Esprit Nouveau” Ozenfanta i Le Corbusiera*, „Artium Quaestiones” 2019, nr 29, s. 91-119.

- *Polityka doświadczenia. Clement Greenberg i tradycja formalistycznej krytyki sztuki*, Wyd. UMK: seria Monografie FNP, Toruń 2017.

Inne osiągnięcia i nagrody:

2018 – nagroda Rektora UŁ I stopnia za książkę *Polityka doświadczenia. Clement Greenberg i tradycja formalistycznej krytyki sztuki* (Wyd. UMK, Toruń 2017)

2020 – nagroda Rektora UŁ II stopnia za cykl publikacji „Fotokonstelacje – między perswazją a przestrzenią namysłu”.

Zatrudnienie:

2004-2020 adiunkt w Instytucie Filozofii, Wydział Filozoficzno-Historyczny UŁ

od 1.04.2020 pracuje w Katedrze Badań Kulturowych, Wydział Filologiczny UŁ (od 01.11.2020 na stanowisku profesora uczelni)

Prowadzone zajęcia: Metodologia historii sztuki - ćwiczenia

Imię i nazwisko: **Katarzyna Schatt-Babińska**

doktor nauk humanistycznych/ historia/ historia ochrony zabytków w Polsce - 2020r.

Zainteresowania badawcze: Ochrona dziedzictwa kultury, Prawo ochrony zabytków, Badania skuteczności systemu ochrony zabytków w nurcie konstruktywistyczno-interpretatywnym, Badania w paradygmacie interpretatywnym, Historia architektury

Ważniejsze publikacje:

- *Porozmawiajmy o dziedzictwie – scenariusze warsztatów*, Łódź 2024, ISBN 978- 83-972492-0-2
- *Zabytek przyjazny środowisku – możliwości stosowania proekologicznych rozwiązań w teorii i praktyce. Zarys problemu*, "Techne" nr 10/22, s.161-180, nr ISSN 2084-851X.
- *Zabytki nieruchome w rękach prywatnych. Historia, ochrona i konserwacja na przykładach obiektów wpisanych do rejestru zabytków w Łodzi*, Gdańsk 2023, ISBN 978-83-8206-553-4
- *Odbudowa zabytkowego obiektu. Zarys problematyki* [w:] *Miraże natury i architektury*, red. A. Barczyk, P. Gryglewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021, s.517-530, ISBN 978-83-8220-666-1.
- *Assessment of the monument protection system: The need for research in the constructivist-interpretative paradigm*, "Gdańskie Studia Międzynarodowe" 2020 vol. 18 No. 1-2. *International Cultural Heritage Law*, red. K. Zeidler, T. Dmochowski, s.147–159, ISSN: 1730-4652.

inne osiągnięcia i nagrody:

2025 - stypendium KPO dla Kultury na realizację projektu "Ludowe ↔ Cyfrowe"

2025 - koordynator zespołu badawczego „Digitalizacja i udostępnienie „Złotej Księgi” - kroniki kwesty na kościół św. Wojciecha w Łodzi”, Projekt Fundacji Urban Forms w ramach grantu Kultura Cyfrowa 2025

2024 - stypendium MKiDN - realizacja projektu "Porozmawiajmy o dziedzictwie - badania pilotażowe i warsztaty"

2021 - Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego w XXII edycji Konkursu na najlepsze rozprawy i prace tematycznie związane z województwem łódzkim.

Tematyka prowadzonych zajęć:

Zarządzanie dziedzictwem

Architektura współczesna a zabytek, prawo i ekologia

Bezpieczeństwo dziedzictwa

Sztuka Łodzi

System ochrony zabytków architektury – teoria a praktyka

Architektura współczesna a zabytek, prawo i ekologia

Architektura współczesna a zabytek, prawo i ekologia

Ochrona zabytków - konserwacja - rewitalizacja"

Zajęcia w roku akademickim 2025/2026:

Prawo ochrony dziedzictwa kulturowego: zmiany, wyzwania i perspektywy

Architektura współczesna a zabytek, prawo i ekologia

Przestępczość wobec dziedzictwa kulturowego

Imię i nazwisko: **Beata Śniecikowska**

Stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania: profesor Instytutu Badań Literackich PAN (2018); doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (2017), doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (2005), magister historii sztuki (2003), magister filologii polskiej (2000).

Zainteresowania badawcze dotyczą pogranicza literatury i sztuk wizualnych oraz relacji między sztukami i opisującymi je dziedzinami nauki (jestem literaturoznawczynią i historyczką sztuki). Badam także relacje literatury i plastyki z dźwiękiem.

- wizualność i audialność sztuki słowa (w szczególności: formy logowizualne; fonostylistyka europejskiej poezji (neo)awangardowej),

- komparatystyka interdyscyplinarna (literatura a sztuki wizualne, literaturoznawstwo a historia sztuki),

- transkulturowość (szczególnie: związki europejskiej literatury i sztuk wizualnych z kulturą Dalekiego Wschodu),

- literatura i sztuka dla dzieci (przede wszystkim - awangardowa i wyrastająca z tradycji awangardy).

Ważniejsze publikacje:

1. *Transcultural Haiku. Polish History of the Genre*, transl. J. Hunia, Peter Lang, Berlin 2021 (przekład – w ramach grantu FNP „Translacje” – zmienionej wersji monografii B. Śniecikowskiej *Haiku po polsku. Genologia w perspektywie transkulturowej*, seria „Monografie FNP”, Toruń 2016). <https://www.peterlang.com/view/title/70172>

2. *A Stab in the Ear? Poetics of Sound in Futurism and Dadaism*, series “Cross-Roads. Studies in Culture, Literary Theory, and History”, transl. G. Czemieli, Peter Lang, Berlin 2023 (przekład i publikacja zmienionej wersji monografii „Nuż w uhu”? *Koncepcje dźwięku w poezji polskiego*

futuryzmu, seria „Monografie FNP”, Wrocław 2008 / Toruń 2017 - program NPRH „Uniwersalia 2.1”); https://www.academia.edu/125314855/B_Sniecikowska_A_Stab_in_the_Ear_published

3. *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939*, seria: „Modernizm w Polsce”, Universitas, Kraków 2005. E-book (2018):

<http://universitas.com.pl/produkt/2316/Slowo-obraz-dzwiek-Literatura-i-sztuki-wizualne-w-koncepcjach-polskiej-awangardy-1918-1939>,

https://www.academia.edu/35986009/S%C5%82owo_obraz_d%C5%BAwi%C4%99k_Literatura_i_sztuki_wizualne_w_koncepcjach_polskiej_awangardy_1918_1939

4. *Experimenting with the Experimental – Multisensory Works for Children by Franciszka and Stefan Themerson*, w druku w: *The Literary Experiment in Poland and Beyond, 1917-2017*, eds. K. Bazarnik et al. [po recenzjach, w druku w wydawnictwie Brill].

5. *The Ear and the Eye. Visual Strategies of Avant-garde Sound Poetry*, w druku w: *The Literary Experiment in Poland 1917-2017*", eds. K. Bazarnik et al. [po recenzjach, w druku w wydawnictwie Brill].

6. *Energia awangardy, czyli o pewnym przypadku logowizualnego perpetuum mobile*, „Przestrzenie Teorii” 2024, nr 41, s. 15-42, <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/article/view/44930/36976>

7. *Głosy „Europy” – dźwięk w intermedialnych wcieleniach poematu Anatola Sterna*, „Teksty Drugie” 2024, nr 3, <https://www.rcin.org.pl/dlibra/publication/279089/edition/242285/content?ref=L3B1YmxpY2F0aW9uLzI3NTA4OS9lZGI0aW9uLzIzODc4MQ> oraz w: monografia zbiorowa, red. A. Hejmej i in., Universitas, Kraków 2024.

8. (mit z K. Kupczyńska) *Polen*, in: *Avantgarden in Zentraleuropa. Andere Räume, andere Bühnen*, hrgs. K. Kokai, W. Müller-Funk, V. Faber, D. Unterkopfler, Narr Francke Attempto Verlag, Tübingen – Stuttgart 2023, s. 123-157.

9. *Książka obrazkowa: próba porządkowania doświadczeń (czyli o genologii, słowografii i intymistyce logowizualnej)*, „Teksty Drugie” 2022, nr 1, s. 47-67; <https://rcin.org.pl/ibl/dlibra/publication/edition/237076?from=rss>

10. *Audiozabawa – audiozagadka – audiobiografia. O poetyce dźwięku w twórczości Kurta Schwittersa i Mirona Białoszewskiego*, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media” 2022, nr 2, s. 31-47, <https://wnus.usz.edu.pl/au/file/article/view/20170.pdf>

11. *Religious Traces within Polish Futurism: Entangled Ways of the Sacred*, “International Yearbook of Futurism Studies” 2021, Vol. 11 (Special Issue: *Futurism and the Sacred*), ed. G. Berghaus, M. Jansen, L. Somigli, De Gruyter, pp. 161-200. ISBN 978-3-11-075102-4, ISSN 2192-0281 (opublikowane w I kwartale 2022 r.). https://www.academia.edu/126022665/B_Sniecikowska_Religious_Traces_within_Polish_Futuri

sm Entangled Ways of the Sacred;

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110752380-008/html>

12. *Ogniwa „Europy” – o długim, poplątanym łańcuchu intersemiotycznym oraz odnalezionym filmie Franciszki i Stefana Themersonów*, „Teksty Drugie” 2022, nr 6, s. 18-40; https://rcin.org.pl/Content/238181/WA248_274534_P-I-2524_snecikowska-ogniwa_o.pdf

13. *Muzyka – obraz – synestezja? Wokół wczesnych prac Zofii Lissy (i artystycznych wizualizacji muzyki)*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica” 2020, nr 35, s. 59-79, <https://czasopisma.uni.lodz.pl/philosophica/issue/view/666/261>; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=913697>; <https://www.rcin.org.pl/dlibra/publication/193750>

14. *Między nadmiarem a deficytem. Meandryczna historia recepcji imażyzmu w Polsce*, „Prace Polonistyczne” 2020, seria LXXV, s. 107-129; <http://journals.ltn.lodz.pl/index.php/Prace-Polonistyczne/article/download/1064/970/>; <https://www.rcin.org.pl/dlibra/publication/193763>

15. *Polot nad niskimi (i wyższymi) dźwiękami – wokół „najnowszych” wierszy Mirona Białoszewskiego*, w: *MiroFor*, t. 1 „Ewr kqplet”, red. A. Karpowicz, P. Sobolczyk, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2020; https://www.academia.edu/126638730/B_%C5%9Aniecikowska_Polot_nad_niskimi_i_wy%C5%BCszymi_d%C5%BAwi%C4%99kami

16. *„TAK” odnalezione! Pierwsze czytanie pierwszej ulotki polskich futurystów*, „Teksty Drugie” 2019, nr 3, s. 331-352, https://rcin.org.pl/Content/121607/WA248_150425_P-I-2524_snecikowska-tak_o.pdf

17. *Themersonowie i ich późne dzieci. Słowografia w książkach dla młodych (i trochę starszych) „widzoczytelników”*, w: *(Dy)fuzje. Związki literatury i sztuki w Polsce po 1945 roku*, red. M. Lachman, P. Polit, Wydawnictwo Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019, s. 59-85; https://www.academia.edu/126638412/B_%C5%9Aniecikowska_Themersonowie_i_ich_p%C3%B3%C5%BAnie_dzieci

18. *Interaktywne jaskółki intermediiów? O Franciszki i Stefana Themersonów książkach dla dzieci*, „pl.it. rassegna italiana di argomenti polacchi” 2018 (lista ERIH Plus), <https://plitonline.it/2018/plit-9-2018-47-66-beata-snecikowska>

19. *Awangardowe widokówki dźwiękowe*, w: *Widzenie awangardy*, red. A. Stankowska, M. Telicki, A. Lewandowska, seria „Literatura i Sztuka”, tom 5, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań 2018, s. 35-53, <https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/26183/1/Widzenie%20awangardy.pdf>

20. *Wprowadzenie (Czy duch dada błękał się nad Wisłą? – echa dadaizmu w polskiej literaturze międzywojennej)*, w: *Impuls dadaistyczny w polskiej sztuce i literaturze dwudziestowiecznej*, red. P. Kurc-Maj, P. Polit, Wydawnictwo Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 124-132.

21. *Akustyka afektywna dwubiegunowa? – o dwóch sensualno-semantycznych ekstremach awangardy*, w: *(W) sieci modernizmu. Historia literatury – poetyka – krytyka. Prace ofiarowane Włodzimierzowi Boleckiemu*, red. A. Kluba, M. Rembowska-Płuciennik, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2017, s. 321-348, <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/163935>

22. *«Un nœud de duvet, de laine et de fils»: les miniatures de Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, la poésie japonaise et les œuvres modernistes occidentales*, przeł. C. Bocianowski, D. Walczak, "Slavica Bruxellensia" 2016, nr 12, wydawca: Université libre de Bruxelles, ISSN: 2034-6395, <http://slavica.revues.org/1753>

23. *Oryginały czy imitacje? Wokół „najprawdziwszych” polskich haiku*, „Pamiętnik Literacki” 2015, z. 2, s. 139-176; <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/82608/edition/64504/content>

24. *Visual Field = Sound Field? Perceptual Entanglements of Avant-Garde Visual Arts / Pole widzenia = pole słyszenia. Percepcyjne uwikłania awangardowych sztuk wizualnych*, w: *Maszyna do komunikacji. Wokół awangardowej idei Nowej Typografii / A Machine for Communicating. Around the Avant-garde Idea of New Typography*, red. P. Kurc-Maj, D. Muzyczuk, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2015, s. 107-141 (polski przekład z jęz. angielskiego – B. Śniecikowska). https://www.academia.edu/126701098/B_%C5%9Aniecikowska_Pole_widzenia_pole_s%C5%82yszenia;

https://www.academia.edu/126701618/Sniecikowska_Visual_Field_Sound_Field

25. *Transcultural Convergence? Polish Artists and the Oriental Verbo-visibility*, in: *On-line/Off-line – Between Text and Experience. Writing as a Lifestyle*, eds. P. Gärdenfors, J. Płuciennik, W. Powers, przeł. J. Gaszewski, B. Śniecikowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego – Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź – Kraków 2015, s. 339-369 (zmieniona wersja rozprawy drukowanej w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, tom LV, z. 2 (110), s. 171-199); https://www.academia.edu/112595568/Transcultural_Convergence_Polish_Poets_and_Artists_and_the_Oriental_Verbo_visibility

Inne osiągnięcia i nagrody:

1. 2019-2020 – laureatka konkursu „Translacje” Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (finansowanie przekładu monografii *Haiku po polsku Genologia w perspektywie transkulturowej*; umowa 3/2019).
2. 2018 – nominacja (z ramienia IBL PAN) do Nagrody Premiera Rzeczypospolitej Polskiej za wysoko ocenione osiągnięcia będące podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego.
3. 2015/2016 – laureatka konkursu „Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej” (książka *Haiku po polsku. Genologia w perspektywie transkulturowej*).
4. 2011-2014 – Stypendium dla Wybitnych Młodych Naukowców przyznane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (na 36 miesięcy) w uznaniu dotychczasowego dorobku naukowego.
5. 2008 – przedłużenie stypendium krajowego dla młodych uczonych Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (program START).
6. 2007 – stypendium krajowe Fundacji na rzecz Nauki Polskiej dla młodych uczonych przyznane za dotychczasowe osiągnięcia naukowe (program START).

7. 2007 – laureatka konkursu „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej” (książka „<i>Nuż w uhu</i>”? <i>Koncepcje dźwięku w poezji polskiego futuryzmu</i>). 2004-2007 – stypendium Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w ramach subsydium prof. dr. hab. W. Boleckiego „Modernizm w literaturze polskiej XX wieku”.
Prowadzone zajęcia: Wykład <i>Słowo – obraz. Sztuki wizualne wobec literatury</i> (I rok, II stopień) Wykład <i>Polska-Japonia. Sztuki wizualne i literatura w perspektywie transkulturowej</i> (II rok, II stopień)
Imię i nazwisko: Joanna Wasilewska
Stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania: dr nauk o sztuce, 2005
Zainteresowania badawcze: sztuka Chin i Azji Południowo-Wschodniej, historia kontaktów międzykulturowych w sztuce i modzie, procesy dekolonizacyjne w muzealnictwie Ważniejsze publikacje: J. Wasilewska-Dobkowska, <i>Pióropusze i turbany. Wizerunek mieszkańców Azji w sztuce jezuitów polskich XVII-XVIII wieku</i>, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2006 <i>Sztuka Chin</i>, pod red. J. Wasilewskiej, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2009 J. Wasilewska (ed.). <i>Poland – China. Art and Cultural Heritage</i>. Cracow: Jagiellonian University Publishing, 2012 J. Wasilewska, <i>Hidden Treasures: Golden Thread Tapes from Sumatra in the Collection of the Asia and Pacific Museum in Warsaw</i>, [in:] <i>South-East Asia. Studies in Art, Cultural Heritage and Artistic Relations with Europe</i>, ed. by I. Kopania, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata – Wydawnictwo Tako, Warszawa – Toruń 2012 <i>Strój – zwierciadło kultury</i>, pod red. M. Furmanik-Kowalskiej i J. Wasilewskiej, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata – Wydawnictwo Tako, Toruń 2014 J. Wasilewska, <i>Bolan yu Zhongguo zhijian de meishu jaoliu</i> [Wymiana artystyczna pomiędzy Polską a Chinami], [w:] <i>Bolan meishu tongshi</i> [Historia sztuki polskiej], pod red. J. Malinowskiego, przeł. Mao Yinhui, Shanghai Jinxiu Wenzhang, Instytut Adama Mickiewicza, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Shanghai 2016, s. 678-691 J. Wasilewska, „<i>Nie ma nic piękniejszego niż kobieta w ao dai</i>”. <i>Wietnamski strój kobiecy jako nośnik idei modernizacji i tradycji</i>, [w:] <i>Ciało, strój, biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych drugiej połowy XX w.</i>, t. III, pod red. E. Letkiewicz, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2019, s. 281-303 J. Wasilewska, <i>Spór o nową definicję muzeum na konferencji generalnej ICOM w Kioto</i>, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”, nr 6/2019, s. 175-180 J. Wasilewska, <i>Trzej polscy artyści w Chinach w latach 50. XX w.</i>, „Techne. Seria Nowa”, nr 3 (2019), s. 139-152 J. Wasilewska, <i>Z bazarów na salony. Strój jako pamiątka z podróży</i>, [w:] <i>Kulturowe historie podróżowania</i>, red. J. Dziewit, M. Pacukiewicz, A. Pisarek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020, s. 105-122 J. Wasilewska, <i>Jak wygląda Chinka? Kostiumologiczne konstrukcje „chińskości”</i>, „Techne. Seria Nowa” nr 7 (2021), s. 157-171 J. Wasilewska, <i>Jak z kolekcji zrobić muzeum? Muzeum Azji i Pacyfiku w latach 2013-2023</i>, „Muzealnictwo” nr 66 (2025), s. 29-34

J. Wasilewska, *Envisioning „Asia” in communist Poland*, [w:] Ł. Bukowiecki, E. Lehrer, J. Wawrzyniak (ed.), *Museums and Decoloniality in the Eastern and Central European Contexts, Museums and Narrative series*, De Gruyter 2025 (w druku)

J. Wasilewska, *Czy turban czyni Turka?*, [w:] M. Przyppowska (red.), *Niech nas widzą! Wizerunek, strój, ciało*, Zamek Królewski, Warszawa 2025 (w druku)

Prowadzone zajęcia: wykład "Sztuka Azji Południowo-Wschodniej"

Imię i nazwisko: **Anna Wiszniewska**

Stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania:

dr nauk humanistycznych w dziedzinie historia sztuki (2012),

Zainteresowania badawcze:

Zainteresowania badawcze koncentrują się wokół artystów i projektantów związanych z Cepelią i IWP. Prowadzi badania podstawowe w zakresie historii polskiego dizajnu i sztuki przedmiotu, ze szczególnym uwzględnieniem mody, biżuterii, ceramiki i zabawkarstwa.

Swoje zainteresowania naukowo-badawcze realizuje również jako kuratorka wystaw. Otwarta w 2019 r. w Muzeum Warszawy monograficzna wystawa spółdzielni ORNO, której była współkuratorką, podsumowała jej wieloletnie badania nad biżuterią powstałą w spółdzielniach Cepelii.

Ważniejsze publikacje:

Książki:

1. Krzysztof Mordyński, Anna Wiszniewska, *Atlas MDM*, Warszawa 2025.
2. Anna Agnieszka Szablowska, Anna Wiszniewska, *Plakat z kręgu Cepelii w zbiorach Instytutu Sztuki PAN*, Warszawa 2024.
3. Anna Wiszniewska, Justyna Wierzchucka, *Szkło i ceramika art deco*, Stalowa Wola 2018.
4. Anna Wiszniewska, *Polskie życie artystyczne w latach 1994-1960*, t. 6, Warszawa 2015.
- 5.

Artykuły:

1. Anna Wiszniewska, *Nie twoja broszka. Biżuteria jako forma protestu w czasie Ogólnopolskich Strajków Kobiet w latach 2016–2021*, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2024, nr 4, s. 251-258
2. Anna Wiszniewska, „Łuk przy budynku KMPiK czeka na ornamentację”. *Historia projektu i realizacji mozaiki Władysława Zycha Zamach na Café Club na budynku Klubu Międzynarodowej Prasy i Książki w Warszawie*, "Biuletyn Historii Sztuki" 2024, nr 1, s. 175-186
3. Anna Wiszniewska, „Pięć milionów dzieci czeka na nowe zabawki...” *O organizacji przemysłu zabawkarstwa i wzornictwie zabawek w Polsce lat 50. i 60. XX wieku*, „Artium Quaestiones” 2021 (32), 131–160.
4. Anna Wiszniewska, *Spółdzielnia Moda i Styl. Projekty i projektanci*, w: *Ciało strój biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych drugiej połowy XX wieku*, red. Ewa Letkiewicz, Lublin 2019, s. 177-184.
5. Anna Wiszniewska, *W zakładzie pracy, barze mlecznym, domu i przedszkolu. Nowe formy naczyń jako odpowiedź na zmianę warunków życia, potrzeb i zwyczajów żywieniowych w Polsce lat 50. i 60. XX wieku*, „Szkło i Ceramika” 2017, nr 5, s. 10-13.

6. Anna Wiszniewska, *Dzieje Wytwórni WYROBÓW Jubilerskich Warmet w świetle badań archiwalnych*, w: *Od klejnotów królewskich po biżuterię ubogą. O biżuterii w Polsce*, red. Katarzyna Kluczwajd, Toruń 2015, s. 111-116.

7. Anna Wiszniewska, *Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego KWIATOGAL. Powstanie, profil produkcji i stylistyka*, „Szkło i Ceramika” 2015, nr 4, s. 19-21.

Inne osiągnięcia i nagrody:

2017: Nagroda im. prof. J. Łozińskiego przyznawana przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki (Zarząd Główny) za prace naukowe z historii sztuki polskiej ze szczególnym uwzględnieniem prac o charakterze dokumentacyjnym. Nagroda przyznana za prace nad cyklem *"Polskie życie artystyczne w latach 1944-1960"*, tom 1-5.

Prowadzone zajęcia:

Historia i krytyka dizajnu - zajęcia specjalizacyjne moduł C; semestr letni

Imię i nazwisko: **Agnieszka Wojciechowska-Sej**

Stopnie, tytuły, dyscyplina, rok nadania: magister historii sztuki, 2001

Zainteresowania badawcze: jestem praktykiem, muzealniczką, edukatorką, aktualnie – dyrektorką instytucji kultury – Akademickiego Centrum Designu w Łodzi

Ważniejsze publikacje:

- Wraz z zespołem Akademickiego Centrum Designu: Katalog podsumowujący pierwszy cykl Design w Procesie <https://www.acdesign.com.pl/blog/katalog-design-w-procesie-2024>
- Publikacja tekstów w magazynie artystyczno-naukowym „Powidoki” :
- „Powidoki. Design (pl)” 2023-2024, „Design w mieście fabryk i kominów” str.31-38 oraz „Ciało zaprojektowane na miarę, czyli jak artyści ratują Świat” str. 62-70
- „Powidoki. Art and design” 2025, „Design in the City of Factories and chimneys”, str. 155-162

Inne osiągnięcia i nagrody:

- Semestr zimowy 2024/25 – realizacja w ramach zajęć wystawy zbiorowej (26 artystek i artystów) „Ciałokształt” <https://www.acdesign.com.pl/blog/cialokształt> w ACD;
- 2020 – 2022 Kuratorka w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- Konsultacje merytoryczne i wsparcie kuratorskie przy realizacji wystawy stałej w CMWŁ "Łódzkie mikrohistorie. Ludzkie mikrohistorie", pisanie tekstów przewodnich do wystawy, <https://cmwl.pl/public/wydarzenie/wybrane/lodzkie-mikrohistorie-ludzkie-mikrohistorie,96> ; nagrodzona nagrodą główną w plebiscycie Wydarzenie Historyczne Roku 2020 <https://muzeon.pl/wydarzenie-historyczne-roku-2020-poznalismy-zwyciezcow/>
- praca kuratorska nad wystawą stałą w CMWŁ "MIASTO - MODA -MASZYNA" <https://cmwl.pl/public/wydarzenie/wybrane/miasto-moda-maszyna,102>; nagroda Sybilla 2021 w kategorii nowe i zmodernizowane wystawy stałe <http://konkurssybilla.nimoz.pl/SYBILLA2021> oraz nagrodzona nagrodą główną w plebiscycie Wydarzenie Historyczne Roku 2021 – główna nagroda <http://whr.muzhp.pl/#winners>
- 2019 – 2022 - kierowanie komponentem edukacyjnym i dostępnościowym w projekcie "Cyfrowe udostępnienie zasobów MSŁ" <https://msl.org.pl/cyfrowe-udostepnienie-zasobow-muzeum-sztuki-w-lodzi/>;
- 2016-2018 - koordynacja projektu Koalicje Kultury – łódzkiej odsłony ogólnopolskiego programu Narodowego Centrum Kultury - Bardzo Młoda Kultura oraz praca w sieci BMK;

• 2016 - 2018 - merytoryczny i pedagogiczny nadzór nad łódzką składową międzynarodowego projektu "Translocal: Museum as Toolbox", zakończone wystawą "FIND ART" w Muzeum Sztuki w Łodzi, kuratorowaną przez młodzież z łódzkich szkół https://msl.org.pl/find-art/ ; • 2015 - współtworzenie "Książki do zobaczenia" - pomysły, teksty, fotografie; https://msl.org.pl/ksiazka-do-zobaczenia--premiera/ • 2014 - 2019 - programowanie i prowadzenie szkoleń na zlecenie NIMOZ – „Kreatywność w edukacji muzealnej. Działania wspólne” 2019 https://szkolenia.nimoz.pl/course/info.php?id=105 ; • 2012 -2014 - scenariusze do programów "Kulturanek" https://msl.org.pl/kulturanek/
prowadzenie przedmiotu specjalizacyjnego na studiach drugiego stopnia z Historii Sztuki - Muzealnictwo - Krytyka – Interpretacja
Imię i nazwisko: Michał Wolf
Magister, ukończone studia magisterskie na kierunkach Prawo (2017), Historia Sztuki (2025), doktorant dyscyplina: Nauki o Sztuce
Zainteresowania badawcze: sztuka nowożytna, grafika nowożytna, malarstwo batalistyczne, rzeźba nagrobna, fundacje nowożytne, propaganda w sztuce, historia wojskowości, historia polityczna Ważniejsze publikacje: <i>Batalla de Lepanto en la iglesia parroquial de Urubamba (Cusco)</i> w języku hiszpańskim. Przyjęty do druku w czasopiśmie „Sztuka Ameryki Łacińskiej” nr 13, za rok 2023. Inne osiągnięcia i nagrody: Udział w przygotowaniu projektu wystawy edukacyjnej w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana pt. Marek Edelman. Człowiek w 2019 roku. Udział w organizowaniu wystawy pt. Blow-up an Idea! Themersonowie 2019. Wystawa odbyła się w Płocku w 2019 roku. Udział w konkursie „Talking Science” w 2025 roku, zdobycie 3 nagrody oraz nagrody publiczności. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej „Oblicza Wojny – Wojna i pamięć” z referatem w 2025 roku.
Prowadzone zajęcia: „Dzieje sztuki - moduł C: Dzieło i fundator. Patronat artystyczny w epoce nowożytnej”, ćwiczenia

Załącznik nr 5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych

Wyszczególnienie pomieszczeń dydaktycznych Instytutu Historii Sztuki UŁ

Numer sali	Powierzchnia	Liczba miejsc dla słuchaczy	Elementy wyposażenia
206	71,40 m ²	45	profesjonalny system do streamingu, rzutnik multimedialny, komputer z monitorem, ekran, system zaciemniania
208	27 m ²	15	telewizor, ekran, system zaciemniania
212	37,33 m ²	20	rzutnik multimedialny, komputer z monitorem, ekran, system zaciemniania
225	38,40 m ²	25	rzutnik multimedialny, komputer z monitorem, tablica multimedialna, ekran, system zaciemniania
1B	57,95 m ²	33	komputer, rzutnik multimedialny, głośniki, tablica interaktywna, ekran, automatyczny system zaciemnienia i wentylacji mechanicznej

Za modernizację oraz konserwację infrastruktury i zasobów edukacyjnych IHS odpowiadają centralne jednostki wydziałowe oraz uniwersyteckie.

Charakterystyka Biblioteki Humanistycznej

Od 2017 r. Biblioteka Humanistyczna ma swoją siedzibę w nowym budynku dydaktycznym przy ul. Lindleya 3, gdzie zajmuje parter (Wypożyczalnia, Czytelnia) i podziemia (magazyn główny) - w sumie to 500 m² powierzchni. Placówka wyposażona jest w najnowszą generację sprzętu, m.in. we wrzutnię służącą do zwrotu książek oraz system RFID. Dostępny dla studentów, jak i pracowników dydaktycznych jest skaner. Biblioteka posiada 13 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu, a na terenie placówki można korzystać z sieci wifi. Księgozbiór w magazynie umieszczony jest w systemie regałów kompaktowych (przesuwanych).

Biblioteka Humanistyczna gromadzi zbiory na drodze zakupu, darów oraz wymiany krajowej i zagranicznej. W związku z brakiem budżetu dla Biblioteki, dokonuje ona zakupów ze środków przeznaczonych na ten cel przez Dziekana Wydziału Filozoficzno-Historycznego, ponadto z pieniędzy statutowych przekazanych przez poszczególne Instytuty oraz z budżetu prowadzonych projektów. W miarę możliwości listy dezyderatów oraz liczba egzemplarzy poszczególnych książek są konsultowane z kierownikami poszczególnych jednostek. Pozwala to na zakupy materiałów (książek, czasopism czy pojedynczych artykułów) niezbędnych z punktu widzenia realizacji treści kształcenia i tematów badawczych realizowanych w IHS. Należy zaznaczyć, iż wiele cennych i niedostępnych na polskim rynku publikacji zagranicznych zostało zakupionych z grantów pracowników i dotacji celowych doktorantów. W 2017 r. BH otrzymała też w darze księgozbiór po zlikwidowanej Bibliotece Konserwatora Zabytków w Łodzi, który w dużej części uzupełnił zbiory Historii Sztuki. Z kolei we wrześniu 2024 r. profesor Krzysztof Pomian podarował Bibliotece niezwykle cenny księgozbiór 2 500 woluminów.

Systematycznie na początku roku akademickiego Główna Biblioteka UŁ przesyła do wszystkich bibliotek wydziałowych informację o możliwości składania dezyderatów na zakup książek zagranicznych, niezbędnych do działalności badawczej i dydaktycznej na poszczególnych kierunkach. Książki te są później dostępne w Bibliotece UŁ. Biblioteka ta oferuje ponadto pracownikom i doktorantom naszej Uczelni bezpłatną usługę zamawiania artykułów naukowych, do których dostęp jest ograniczony.

W efekcie wszystkich powyżej wymienionych zabiegów system biblioteczny UŁ zapewnia pracownikom i studentom dostęp do materiałów niezbędnych do realizacji w IHS programów nauczania i tematów badawczych podejmowanych.

Stan księgozbioru Biblioteki Humanistycznej na dzień

30 września 2025 r. wynosi 72 826 woluminów w tym :

Wydawnictwa zwarte	Wydawnictwa ciągłe	Zbiory specjalne
59 331 wol.	13 463 wol.	32 wol.

Zarówno książki jak i czasopisma opracowywane są w systemie Symphonia, który ułatwia czytelnikom dostęp do nich. Obecnie wprowadzono do bazy online ponad 90% ogólnej liczby zbiorów.

Zgodnie z obowiązującym regulaminem użytkownikami Biblioteki Humanistycznej mogą być studenci, pracownicy i absolwenci Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ, jak również (od stycznia 2018 r.) cała społeczność akademicka UŁ. Należy nadmienić, że po połączeniu księgozbiorów w 2016 r. użytkownicy Biblioteki mają ułatwiony dostęp do materiałów, które wcześniej były rozproszone w różnych budynkach. Atutem Biblioteki jest też tzw. „wolny dostęp”, w ramach którego zbiory ustawiono w 5 działach odpowiadających profilom połączonych bibliotek: Dział ogólny (Z), Filozofia (F), Historia Sztuki (HS), Archeologia (A), Etnologia (E).

Ze zbiorów BH można korzystać na miejscu i wypożyczając je na zewnątrz. Biblioteka realizuje wypożyczenia międzybiblioteczne krajowe, a za pośrednictwem Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego również zagraniczne.

Użytkownicy Biblioteki Humanistycznej mają dostęp do informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej. Dzięki wspólnemu katalogowi komputerowemu mogą korzystać ze zbiorów BUŁ oraz (jak była mowa powyżej) ze wszystkich bibliotek zakładowych UŁ. Daje to możliwość otrzymania szybkiej i rzetelnej informacji o potrzebnych im materiałach. Oprócz tego w BH funkcjonują tradycyjne katalogi kartkowe dla tej części zbiorów, które jeszcze nie zostały wprowadzone do systemu *Symphonia*.

Za pośrednictwem strony Biblioteki UŁ można używać zasobów elektronicznych subskrybowanych przez uczelnię tj. baz elektronicznych oraz pełnotekstowych wersji artykułów z czasopism zagranicznych. Dostęp do tych nich uwarunkowany jest uprzednim zapisaniem się do BUŁ (lista baz i czasopism zagranicznych podlega corocznej weryfikacji). BH posiada stronę internetową uzupełnianą na bieżąco o aktualne informacje. Jej pracownicy prowadzą szkolenia biblioteczne, które przybliżają

zasady korzystania z jej zasobów. Ponadto wprowadzają do bazy ScienceON publikacje pracowników Wydziału Filozoficzno-Historycznego.

Biblioteka Humanistyczna jest czynna od poniedziałku do piątku w godzinach: pon.: 9.00–15.00, wt.: 9.00–16.00, śr.-czw.: 9.00–15.00, pt.: 9.00–14.00. Zatrudnione są w niej na etat 2 osoby, zespół wspiera również koordynator.

Załącznik nr 6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ⁴							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
396145	Wybrane zagadnienia z ikonografii kota w kulturze Zachodu	2023	dr Krzysztof Cichoń	dr Paulina Sztabińska-Kałowska	4	4	4
393692	Ilustracje do pierwszego wydania traktatu teologicznego Francisca Palau La Iglesia de Dios (1868). Studium ikonograficzne.	2023	dr Ewa Kubiak	dr Agnieszka Świątosławska	5	5	5
387028	Polska architektura postmodernistyczna w kontekście wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektonicznego drugiej połowy XX w. Na przykładzie budynku Solpol we Wrocławiu	2023	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świątosławska	4	3	4
396131	Dewocyjność i religijność w twórczości Roberta Rumasa	2023	dr Dominika Łarionow	dr Irmina Gadowska	5	5	5
396128	Rzeźba socrealistyczna w warszawskich przestrzeniach miejskich na	2023	dr Paulina Sztabińska-Heim	dr Krzysztof Cichoń	4,8	5	5

⁴ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	podstawie wybranych przykładów						
396140	Badania artystyczne. Sztuka jako strategia poznawcza w XXI wieku. Na wybranych przykładach.	202 3	dr Krzysztof Cichoń	dr Irmina Gadowska	5	5	5
396135	Ekslibris młodopolski. Charakterystyka na podstawie wybranych przykładów z Działu Zbiorów Specjalnych Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi	202 3	dr hab. Julia Sowińska- Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławsk a	5	5	5
396139	Koncepcje „body positive” i „ciało neutralności” w odniesieniu do doświadczeń kobiet i ich postrzegania własnego ciała, przedstawione w nurtach sztuki feministycznej. Studium wybranych przykładów w twórczości: Mariny Abramovic, Natalii Lach-Lachowicz , Ewy Partum.	202 3	dr Krzysztof Cichoń	dr Paulina Sztabińska- Kałowska	4	4	4,5
396137	Erotyzm we francuskim malarstwie rokokowym XVIII wieku – wybrane przykłady	202 3	dr Irmina Gadowska	dr Krzysztof Cichoń	4,5	5	5
397534	Neogotycki pałac rodziny von Mirbachów w Sorkwicach.	202 3	dr hab. Tadeusz Bernatowicz, prof. UŁ	dr hab. Julia Sowińska- Heim	5	5	5
386726	Ubiór egipski od początków Starego	202 3	dr Irmina Gadowska	dr Krzysztof Cichoń	4,8	5	5

	do schyłku Nowego Państwa						
393218 0	Wystawa Presences polonaises w Centre Georges Pompidou w Paryżu – analiza dokumentacji	202 3	dr Dominika Łarionow	dr Irmina Gadowska	5	4,5	5
396132	„Żadne echo nie opuszcza zburzonych ścian” Upamiętnienie Litzmannstadt Getto w łódzkiej przestrzeni miejskiej	202 3	dr hab. Julia Sowińska- Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świątosławsk a	5	5	5
381609	„Boska Komedia” Wiliama Blake’a. Paralelizmy i kontrasty między literackim pierwowzorem Dante’a, a plastyczną interpretacją.	202 3	dr Krzysztof Cichoń	dr Irmina Gadowska	4,3	4,5	4,5
389513	Kierunki rozwoju wzornictwa w Fabryce Fajansu i Porcelany w Chodzieży w latach 1921-1939	202 4	dr Irmina Gadowska	dr Krzysztof Cichoń	4,5	5	4,5
402234	Teatralizacja przestrzeni sakralnej na przykładzie wystroju wnętrza kościół świętego Mikołaja w Pradze.	202 4	dr Dominika Łarionow	dr Ewa Kubiak	4,8	5	5
402222	Działalność Domu Mody Limanka jako przykład sztuki zaangażowanej społecznie i politycznie	202 4	dr Krzysztof Cichoń	dr Irmina Gadowska	5	5	5
402232	Sceną mojego życia jest malarstwo. Życie i twórczość Stanisława Imienińskiego	202 4	dr Irmina Gadowska	dr Agnieszka Świątosławsk a	3,8	3,5	4

418883	Architektura łódzkich banków do 1914 roku.	202 4	prof. dr hab. Krzysztof Stefański	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	5	5	5
396138	Zabytkowe kościoły w Dolinie Xerox na Cyprze jako przykład dziedzictwa kulturowego w strefie konfliktu.	202 4	dr Błażej Ciarkowski	Dr hab. Julia Sowińska-Heim , prof. UŁ	4	3,5	4
364671	Sztuka w przestrzeni publicznej na przykładzie Biennale Form Przestrzennych w Elblągu	202 4	dr Paulina Sztabińska-Kałowska	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	4,8	5	4,5
402215	Rewitalizacja ulicy Włókienniczej w Łodzi	202 4	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławska	5	5	5
396130	Bliska relacja między naturą i architekturą: idea well-being w projektach holenderskiej pracowni architektonicznej MVRDV	202 4	dr hab. Julia Sowińska-Heim	dr Błażej Ciarkowski	4	3,5	4
402239	Twórczość malarska w Skagen jako przykład XIX - wiecznej kolonii artystycznej w krajach nordyckich	202 4	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławska	5	5	5
402229	Pierwsze kina w Łodzi	202 4	prof. dr hab. Krzysztof Stefański	dr Irmina Gadowska	4,8	5	5
386319	Konfesja Świętego Bogumiła w Uniejowie – forma artystyczna i treści ideowe	202 4	dr hab. Tadeusz Bernatowicz	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	5	5	5
403849	Siedem Sióstr w Moskwie jako przykład architektury socrealizmu w związku Radzieckim	202 4	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Błażej Ciarkowski	4	3	4
402777	Życie Warszawy Magdaleny	202 4	dr Dominika Łarionow	dr Irmina Gadowska	3,5	5	4,5

	Abakanowicz – historia i konteksty						
389521	Ikonografia bóstw antycznych (grecko-rzymskich) i elementów świata antycznego w kulturze masowej przełomu XX i XXI wieku. Studium wybranych przykładów	202 4	dr Krzysztof Cichoń	Dr Dominika Łarionow	3,5	3	4
396754	Architektura sakralna Żyrowic	202 4	dr hab. Tadeusz Bernatowicz	dr Alina Barczyk	5	5	5
402226	Kamienica Edwarda Lungena – monografia architektoniczna	202 4	dr Krzysztof Cichoń	dr Irmiona Gadowska	4	4,5	4
402217	Obraz wojny, króla i fundatora w „Oblężeniu Malborka” i „Okręcie Kościoła” w gdańskim Dworze Artusa	202 4	dr hab. Piotr Gryglewski	dr Irmiona Gadowska	5	5	5
386691	Sceny z życia Judasza w sztuce nowożytnej	202 5	dr Agnieszka Świątosławska	dr Ewa Kubiak	3,3	3	3,5
402237	Janina Kraupe – analiza wybranych motywów twórczości	202 5	dr Dominika Łarionow	dr Krzysztof Cichoń	4	3,5	4
409020	Symbolika sacrum i humanizmu w twórczości Antoniego Rząsy	202 5	dr Dominika Łarionow	dr Krzysztof Cichoń	5	4,5	4,5
409025	Wpływ subkultury hipisowskiej na modę w Stanach Zjednoczonych w drugiej połowie XX wieku.	202 5	dr Adam Drozdowski	dr Krzysztof Cichoń	4,8	5	5
408991	Zofia Lipecka. Microspaces. Analiza i Interpretacja.	202 5	dr Dominika Łarionow	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	5	5	4,5
409010	Działalność Galerii Czystczenie Dywanów na tle niezależnego	202 5	dr Dominika Łarionow	dr Paulina Sztabińska-Kałowska	5	5	5

	ruchu artystycznego w Łodzi w latach 80-tych XX wieku						
409023	Wizerunek kobiety w polityka aktywizacji zawodowej okresu stalinizmu w Polsce. Analiza wybranych okładek czasopisma „Przyjaciółka”	202 5	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	5	4	5
393336	Nowojorskie galerie lat 60 a sztuka awangardowa: Instytucjonalne uznanie nowoczesności – zarys problematyki	202 5	dr Paulina Sztabińska-Kałowska	dr Dominika Łarionow	4	4,5	4
409014	John Martin. Życie i twórczość artysty na przykładzie wybranych dzieł.	202 5	dr Agnieszka Świętosławska	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	5	5	5
409006	Rola i znaczenie dekoracji zdobiących spódnice ludowego stroju sieradzkiego	202 5	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławska	5	5	4,5
408992	Detale Łódzkich kamienic i ich ochrona – działalność Lapidarium Łódzkiego Detalu	202 5	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławska	4,5	5	4,5
409030	Gianni Versace – projektant, który przekuł przeszłość w przyszłość	202 5	dr Dominika Łarionow	dr Adam Drozdowski	3,5	4	4
409012	Moda w czasach Tudorów: Estetyka, funkcja i symbolika kobiecych ubiorów dworskich w XVI wiecznej Anglii za panowania Henryka VIII	202 5	dr Adam Drozdowski	dr Dominika Łarionow	5	4	4,5
408993	Dekoracja malarska zespołu klasztoru na Świętym Krzyżu.	202 5	dr Agnieszka Świętosławska	dr Ewa Kubiak	4,5	4,5	4,5

	Ikonografia legendarnych przekazów o początkach łysogórskiego sanktuarium.						
402011	Ilustracja w książkach dla dzieci na ziemiach polskich XIX i pierwszej połowy XX wieku – zarys problematyki	2025	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławska	4,5	4,5	4,5
396144	Vincent van Gogh. Fenomen twórczości i jej oddziaływania na kulturę współczesną.	2025	dr Krzysztof Cichoń	dr Adam Drozdowski	4,5	4,5	4
408997	Ceramiczne dekoracje stacji lizbońskiego metra w kontekście tradycji sztuki portugalskiej	2025	dr Ewa Kubiak	dr Agnieszka Świętosławska	5	5	5
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
-	-	-	-	-	-	-	-

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)								
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	
372856	Artystki Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków 1920-1930	2023	dr hab. Tadeusz Bernatowicz, prof. UŁ	dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ	5	4,5	5	
382655	Związki sztuki z naturą. Wybrane problemy na podstawie twórczości artystów XX wieku.	2023	dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ	dr Paulina Sztabińska - Kałowska	5	5	5	
381798	Geniusz polskiego filmu animowanego. Przedstawienie twórczości	2023	dr hab. E. Jedlińska, prof. UŁ	dr Dominika Łarionow	5	5	5	

	Jana Lenicy na wybranych przykładach						
375035	Wyobrażenia mężczyzn w sztuce artystek w XX wieku	2023	dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ	dr Irmina Gadowska	4,3	4,5	4,5
375045	Stanisław Fijałkowski (1922-2020) – próba monografii	2023	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	dr Irmina Gadowska	3,8	4,5	4,5
261644	Cyfrowe odwzorowanie architektury starożytnego Egiptu na przykładzie współczesnych komercyjnych produkcji medialnych	2023	dr hab. Piotr Gryglewski, prof. UŁ	dr Ewa Kubiak	5	4,5	4,5
374881	Wpływ impresjonizmu francuskiego na impresjonistyczne malarstwo pejzażowe w innych krajach europejskich	2023	dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ	dr Agnieszka Świętosławska	4,5	4,5	4,5
358101	Wacław Kondek (1917-1976). Monografia artysty	2023	dr hab. Aneta Pawłowska	dr Dominika Łarionow	5	5	5
381800	Grupa artystyczna Konkret i dalsze losy jej członków	2023	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	dr Paulina Sztabińska-Kałowska	4,3	3,5	4,5
328381	Okladki płyt winylowych w latach 1960-1980. Pomiędzy artefaktem a dziełem sztuki.	2023	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	dr Irmina Gadowska	3,5	4,5	4,5
387009	Artystyczne oblicze wnętrz wybranych pałaców i willi łódzkich fabrykantów	2024	prof. dr hab. Krzysztof Stefański	dr hab. Julia Sowińska-Heim, prof. UŁ	4,5	5	5
381807	Meble we wnętrzach klastycznych. Wybrane zagadnienia aranżacji przestrzeni reprezentacyjnych rezydencji	2024	dr hab. Tadeusz Bernatowicz, prof. UŁ	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	5	5	5
372468	Bio art. Praktyka-Estetyka - Etyka	2024	dr hab. Agnieszka Galińska-Toborek, prof. UŁ	dr Paulina Sztabińska-Kałowska	5	5	5
380142	Obraz społeczeństwa berlińskiego w malarstwie „Nowej Rzeczowości” ;George Grosz – Otto Dix – Jeanne Mammen	2024	dr hab. Tadeusz Bernatowicz, prof. UŁ	dr hab. Agnieszka Galińska-Toborek, prof. UŁ	5	5	5
370818	Stanisław Fijałkowski i jego uczniowie. Łódzka szkoła grafiki.	2024	dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ	dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ	5	4,5	5

396137	Sługa jako nośnik wielu treści. Obraz służby w malarstwie europejskim	2025	dr Ewa Kubiak	dr hab. Piotr Gryglewski, prof. UŁ	5	5	5
246756	Pomiędzy realizmem a konwencją. Widoki miast polskich w dziele Samuela Pufendorfa	2025	dr hab. Piotr Gryglewski, prof. UŁ	dr Ewa Kubiak	5	5	5
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Oce na pracy	Ocena egzami nu dyplomowego	Ocen a na dyplomie
nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Oce na pracy	Ocena egzami nu dyplomowego	Ocen a na dyplomie
nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Oce na pracy	Ocena egzami nu dyplomowego	Ocen a na dyplomie
nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy

